

**Городской центр развития образования города Новосибирска
Методическая служба Калининского района**

**Научно-методическое сопровождение педагогов при
организации работы с детьми с ОВЗ в условиях реализации
ФГОС ДО**

Сборник статей педагогов дошкольных образовательных организаций Калининского района

2021 год



Научно-методическое сопровождение педагогов при организации работы с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО

Сборник статей педагогов дошкольных образовательных организаций Калининского района
/ Отв. Л.И. Василенко – Новосибирск, 2021.

Сборник составлен по итогам работы педагогов по теме: «Научно-методическое сопровождение педагогов при организации работы с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО». В сборник методических разработок вошли статьи педагогов дошкольного образования Калининского района г. Новосибирска. Сборник адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, методистам.

Компьютерная вёрстка Л.И. Василенко

СОДЕРЖАНИЕ

Психолого-педагогическая безопасность специалистов, сопровождающих детей ОВЗ <i>Гетман Наталья Викторовна, педагог-психолог МАОУ СОШ № 218, кандидат психологических наук, клинический психолог</i>	5
Использование программируемых технических средств обучения в коррекционно-образовательной деятельности <i>Челпанова Татьяна Владимировна, учитель – логопед МКДОУ д/с № 77</i> <i>Адамович Татьяна Владимировна, учитель – логопед МКДОУ д/с № 77</i> <i>Юршина Юлия Владимировна, учитель – логопед МКДОУ д/с № 77</i>	10
Взаимодействие учителя - логопеда и музыкального руководителя по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с использованием ИКТ <i>Урнышева Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Русакова Елена Юрьевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 77</i> <i>Храмченко Юлия Николаевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 77</i>	11
Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством речевых игр <i>Гавшина Арина Юрьевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 499</i>	12
Музыкально-коррекционная деятельность как способ социальной адаптации детей со статусом ОВЗ <i>Медикова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Клюева Екатерина Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	14
Применение карт Бьюзена при закреплении у дошкольников лексических тем <i>Балина Оксана Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Щербак Ирина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	16
Телесно-ориентированные техники, метод биоэнергопластики, кинезиологические комплексы упражнений как средства коррекционной работы в логопедической практике с детьми с ОВЗ <i>Фидык Ольга Владимировна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 5</i>	18
Играем в сказку (развитие связной речи дошкольников посредством применения приемов ТРИЗ) <i>Задохина Марина Владимировна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 74</i> <i>Ермилова Марина Константиновна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 74</i>	20
Коррекционная работа с мячом на логопедических занятиях в ДОУ с детьми ОВЗ <i>Храмченко Ю.Н., учителя-логопеды МКДОУ д/с № 77</i> <i>Кузьмина Т.Н., учителя-логопеды МКДОУ д/с № 77</i>	22
Использование нестандартного оборудования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста <i>Яськова Мария Михайловна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 38</i> <i>Киргизова Елена Валерьевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 38</i>	23
Методы и приемы в формировании навыков коммуникативной деятельности у детей с ОВЗ <i>Коршунова Виктория Валерьевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Лахина Надежда Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	26
Работа по сенсорному воспитанию с детьми с ТНР <i>Алексанова Дина Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Соловицкая Алина Масалимовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	27
Развитие гармоничной личности ребёнка с ТНР посредством театрализованной деятельности <i>Дронова Татьяна Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	29
Использование коврографа «Ларчик» в познавательном развитии старших дошкольников группы комбинированной направленности для детей с ТНР	31

<i>Балина Оксана Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Щербак Ирина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	
Макетирование как средство развития интегративных качеств личности дошкольника с нарушением зрения <i>Костина Наталья Васильевна, учитель-дефектолог МКДОУ д/с № 325</i>	32
Современные формы взаимодействия с родителями по коррекции речевых нарушений у детей с ТНР <i>Ауэр Ирина Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i> <i>Барц Татьяна Алексеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77</i>	34
Использование сказки и интерактивной доски для развития связной речи детей с ТНР старшего дошкольного возраста на занятиях по ФЭМП <i>Боровкова Светлана Валентиновна, воспитатель МКДОУ д/с № 122</i> <i>Эйвазова Наталья Ядулаевна, воспитатель МКДОУ д/с № 122</i>	37
Реализация дифференцированного подхода в развитии внимания в процессе логопедической работы детей дошкольного возраста с нарушениями речи <i>Мартьяновская Ирина Анатольевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 383</i>	38
Использование методики наглядного моделирования «Карты Проппа» для формирования навыка продуцирования текста у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи: практический опыт воспитателя <i>Малютина Татьяна Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 475</i>	41
Развитие пространственных представлений и алгоритмического мышления у детей с ОВЗ через дидактические игры с мини-роботом «Робомышь» <i>Лебедева Наталья Васильевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 496</i>	44
Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи <i>Аулова Оксана Викторовна, воспитатель МАДОУ д/с № 72</i>	46
Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому речевому творчеству на основе сказочного сюжета <i>Прокопьева Лариса Вениаминовна, воспитатель МКДОУ д/с № 496</i>	48
Актуальность психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ <i>Синько Лариса Александровна, учитель-дефектолог МКДОУ д/с № 5</i> <i>Евсеева Елена Викторовна, педагог-психолог МКДОУ д/с № 5</i>	50

Психолого-педагогическая безопасность специалистов, сопровождающих детей ОВЗ

*Гетман Наталья Викторовна,
педагог-психолог МАОУ СОШ № 218, кандидат психологических наук,
клинический психолог*

На современном этапе развития системы образования государство гарантирует любому ребенку независимо от национальности, вероисповедания, состояния здоровья право на получение бесплатного общего образования. За небольшой отрезок времени в России произошел переход от закрытой «медицинской» модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к более открытым моделям, среди которых наибольшее распространение получил интегрированный подход к обучению.

Необходимо отметить, что основным звеном в решении вопросов психолого-педагогического сопровождения развития детей с ограниченными возможностями здоровья является сотрудничество педагогов, родителей и специалистов, т. к. на них, как участниках учебно-воспитательного процесса лежит ответственность за развитие, обучение и воспитание как нормально – развивающихся детей, так и их сверстников с отклонениями в развитии.

Анализ исследований показал, что на практике не всегда соблюдается принцип командной работы специалистов, которые совместно обсуждают и определяют стратегию и тактику помощи ученику, анализируют прохождение ребенком с ограниченными возможностями здоровья индивидуально образовательного маршрута.

Следовательно, основная нагрузка ложится на педагога, непосредственно осуществляющего интегрированное обучение и воспитание учащихся.

В этой связи И.М. Гилевич и Л.И. Тигранова пишут: «Несмотря на то, что в современных условиях вся педагогическая общественность настойчиво говорит об оказании комплексного психолого-педагогического сопровождения и обеспечения ребенка с проблемами, на практике педагог по-прежнему остается «один на один» с трудностями проблемного ребенка».

Подчеркнем, что основной причиной сложности в организации совместного обучения является то, что его осуществляют специалисты, не имеющие дефектологического образования или специальную подготовку к работе с детьми указанной категории.

Решение проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья возможно при условии готовности психолого-педагогических кадров к ее осуществлению.

Готовность к педагогической деятельности чаще всего представляется как интегральная модель, как особое состояние личности педагога, которое проявляется во взаимодействии нескольких ее компонентов: мотивационно ценностного; когнитивного; операционально-практического; эмоционально волевого и рефлексивного.

Немаловажной является проблема эмоционально-волевой готовности к осуществлению интегрированного обучения. Это проявляется в недостаточном умении управлять собой в конкретных ситуациях, что, в свою очередь, сказывается на способности учителя к саморегуляции – способности регулировать (корректировать) свое эмоциональное состояние: осуществлять поиск новых форм, методов, подходов к разрешению одной и той же сложной ситуации.

Отмечая социально-педагогическую направленность деятельности учителя интегрированного обучения, специалисты указывают на важность личностной готовности к

осуществлению интегрированного обучения: эмпатийность; психологическую компетентность; деликатность и тактичность; человечность и гуманность; милосердие; организаторские и коммуникативные способности; экстравертированность; высокую духовную культуру и нравственность; социальный интеллект (т. е. адекватно воспринимать и анализировать социальные ситуации и других людей); умение быть интересным для окружающих и неформальным в работе с детьми; направленность на интересы, потребности и защиту человеческого достоинства ребенка; умение соблюдать конфиденциальность служебной информации и личных тайн воспитанника; стремление к постоянному повышению профессиональных знаний; честность, моральная чистота в профессиональных делах; соблюдение этики взаимоотношений с людьми и др. Однако, на практике не все педагоги готовы к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в личностном плане.

Поэтому организация обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегрированного обучения должна обеспечиваться не только сопровождением учащихся, но и поддержкой педагогов, работающих с ними.

«Давным-давно, на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Долго думали они, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. Как вы думаете, куда спрятали боги здоровье?»

Один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов! Значит, здоровье-то оказывается спрятано и во мне, и в каждом из нас и в каждом ребёнке.

Здоровье педагога – это союз физического и эмоционального благополучия.

Нездоровый, неблагополучный педагог не может обеспечить ребёнку необходимый уровень внимания, индивидуальный подход. Он не может заниматься и воспитанием культуры здоровья дошкольников, так как в этом вопросе необходим личный пример.

В связи с вышеизложенными фактами стоит вопрос об охране здоровья педагога, его профессиональном долголетии. Но как достичь этого? Как обеспечить профессиональное долголетие, укрепить здоровье педагогов?

Сохранению и восстановлению психологического здоровья педагога в значительной степени способствует формирование положительного самовосприятия, самопринятия, самоуважения, т.е. позитивной оценки себя как способного человека, достойного уважения.

Позитивное восприятие педагогом самого себя является одним из важнейших факторов эффективности его деятельности. Однако, многие исследователи констатируют, что подавляющая часть педагогов обладает неадекватной Я-концепцией, низкой самооценкой, неуверенностью в себе. Внутренние источники данных негативных явлений – необъективное восприятие ситуации, низкая самооценка, недостаточная степень самоуважения.

Высокий уровень самопринятия (принятие себя как уникальной индивидуальности, обладающей не только достоинствами, но и слабостями, недостатками) обуславливает положительное отношение к другим. Педагог, принимающий себя как личность, индивидуальность, стремится к самореализации. Она предполагает определение своих положительных качеств и перспектив, осознание себя творческой индивидуальностью, определение индивидуальных путей

профессионального самосовершенствования. Осознанная потребность в самоанализе, саморазвитии и самосовершенствовании своей личности является одним из условий развития сохранения психологического здоровья педагога дошкольного образования.

Обладая адекватной самооценкой и позитивным самоотношением, педагог оказывает позитивное воздействие на самооценку и самоотношение детей, стимулирует у них стремление к успехам в деятельности, содействует развитию у них таких личностных качеств как доброжелательность, отзывчивость, уверенность в себе.

Значительное число напряженных ситуаций в процессе педагогического взаимодействия порождает консерватизм, шаблонность поведения педагога, которые постепенно переходят в черты характера, отражаются на мыслительных процессах.

Ригидность мышления и поведения – это то, что мешает педагогу работать творчески, изменять стратегию своего поведения в зависимости от ситуации, находить нестандартные решения сложных педагогических ситуаций.

Слово ригидность означает затрудненность в изменении субъективной программы деятельности человека в условиях, объективно требующих ее перестройки. Ригидность мышления, его чрезмерная логичность – это то, что мешает педагогу изменять стратегию своего поведения в зависимости от ситуации, находить нестандартные, нестереотипные решения сложных педагогических ситуаций. В ситуации решения мыслительных задач ригидность проявляется в привязанности к привычному (отработанному) способу действия, в неспособности изменить установку.

Гибкость (пластичность) в отличие от ригидности предполагает легкость перестройки поведения, оперативное реагирование на изменение ситуации. В исследованиях многих авторов (Н.С. Ефимова, Л.М. Митина, Г.С. Никифоров), употребляющих понятие «гибкость», она определяется как свойство противоположное ригидности.

Многие авторы для обозначения интеллектуальной гибкости используют разные термины: одни называют ее «переключаемостью», другие «подвижностью», третьи «нешаблонностью, нестереотипностью, нестандартностью мышления».

Э. Боно употребляет термин «нешаблонное мышление». По его мнению, шаблонно мыслящие люди избирают для решения проблемы с их точки зрения самую разумную позицию, а затем, развивая ее логически, пытаются разрешить проблему. Нешаблонное мышление позволяет по-новому взглянуть на проблему и исследовать ее с разных точек зрения, вместо того, чтобы придерживаться раз избранной позиции.

Нешаблонное мышление доступно каждому, кто заинтересован в получении новых идей и является привычкой и делом практики, - пишет Э. Боно. При желании любой человек может развить в себе определенные навыки к мышлению такого рода. Однако, для его развития необходимо обладать достаточно развитым чувством юмора: «Всякий, кто обладает ... развитым чувством юмора, гораздо лучше поймет природу нешаблонного мышления, нежели тот, кого природа не одарила этим чувством».

Проявлениями педагогической гибкости считаются: способность создавать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, менять освоенные способы (стратегии) выполнения задания, способность видеть объект под новым углом зрения, умение свободно переносить и трансформировать приобретенный опыт в новые ситуации. Гибкость ума проявляется в использовании предлагаемых идей, даже если они противоположны собственным, в нахождении выхода даже из безвыходных ситуаций.

Изучение рассматриваемого феномена востребовано практикой, констатирующей, что

педагог зачастую не готов к большим интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам, с трудом меняет свое поведение в сложных, непредсказуемых ситуациях. С увеличением стажа работы у него возрастает стереотипность, шаблонность мышления, закрепляются защитные психологические механизмы, ведущие, к повышению авторитарности, неспособности принять другую точку зрения, ригидности поведения. Все это препятствует взаимопониманию педагога и ребенка, сказывается на их психологическом здоровье.

Развитию гибкости педагога способствует использование следующих методов и приемов:

- при обсуждении педагогических проблем в дискуссиях с коллегами применять приемы мозгового штурма: при обмене мнениями отказаться от критики высказываний других, постараться высказать в короткий срок как можно большее число идей, затем оценить реальность предложений и переходить к их реализации;
- самоанализ педагогических ситуаций - подобрать несколько решений к определенной ситуации (развитие вариативности поведенческих реакций в нестандартных условиях, рефлексивный анализ собственного поведения);
- развитие креативности (решение психологических загадок и задач с нахождением нестереотипных ответов, поиск альтернативных способов подхода к одной ситуации с использованием разнообразных приемов, абсурдных решений и т.п.);
- самоанализ поведения в сложных жизненных ситуациях, осознание нерациональности импульсивных поведенческих реакций, переоценка значимости событий, интеллектуальный анализ эмоций.

упражнения на развитие мыслительной гибкости.

Педагогическая гибкость является таким психологическим феноменом, который, проявляясь в условиях проблемной ситуации, заставляет педагога произвести перестройку сформированных у него умственных операций, в зависимости от требований ситуации, дает возможность приспособиться к неблагоприятным факторам деятельности, проявляя подвижность, нестандартность мышления и поведения. Основными элементами педагогической гибкости, способствующими ее развитию, являются: вариативность, нешаблонность мышления и поведения, развитое чувство юмора и творческая активность личности. Именно они обеспечивают эффективную адаптацию личности к требованиям ситуации, способствуют быстрому нахождению необычных, новых и наиболее оптимальных способов деятельности.

Важным аспектом работы по сохранению психологического здоровья педагога является овладение приемами саморегуляции. Необходимость саморегуляции возникает, когда профессионал сталкивается с новой, необычной, трудноразрешимой для него проблемой, которая не имеет однозначного решения; находится в состоянии повышенного эмоционального и физического напряжения, что побуждает его к импульсивным действиям, находится в ситуации оценивания со стороны коллег, других людей, администрации. В настоящее время для саморегуляции психических состояний используются разнообразные методы: дыхательная гимнастика, концентрация и визуализация, релаксация, аутогенная тренировка и др. Овладев ими, человек может более эффективно, рационально распределять свои силы в течение каждого дня, адекватно управлять собой в соответствии со сложившейся ситуацией.

Для ситуативной саморегуляции эмоционального состояния во время действия эмоциогенных факторов могут использоваться:

- Дыхательные упражнения успокаивающей направленности (характеризуются постепенным удлинением выдоха до продолжительности удвоенного вдоха).
- Сосредоточение внимания и воображения на определенном объекте (зрительных, звуковых,

телесных и других ощущениях). Например, при первых признаках напряжения представить внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя возникающую отрицательную энергию и внутреннее напряжение, связанное с нею.

- Сочетание приемов концентрации внимания, актуализации воображения и дыхательных упражнений. Например, можно использовать следующий прием перед предстоящей неприятной беседой: глубоко вдохнуть, во время выдоха резким движением в воображении, как бы сорвать напряжённую маску со своего лица. После этого начинать беседу.
- Активизация чувства юмора, – попытаться увидеть комическое даже в сложной, серьёзной ситуации, простить партнеру его ошибку, несообразительность, эмоциональность.
- Отвлечение – постараться, как можно ярче представить ситуацию, в которой обычно чувствуете себя наиболее спокойно и уютно, поставить себя в эту ситуацию.
- Переключение на интересную деятельность, любимое занятие – создать новую доминанту. При перевозбуждении в коре головного мозга образуется доминантный очаг возбуждения, который обладает способностью тормозить все остальные очаги, подчиняет себе всю деятельность организма, все поступки и помыслы человека. Значит, для успокоения надо ликвидировать, разрядить эту доминанту или же создать новую, конкурирующую. Чем увлекательнее дело, тем легче создать конкурирующую доминанту.

Все дети мечтают о воспитателях, которые являются для них источником добра, безопасности, душевного тепла, источником вдохновения, радости, удивления. Такое общение педагога с детьми – главное условие воспитания здорового ребенка в ДООУ.

Каждому педагогу совершенно необходимо и вполне реально построить свою индивидуальную программу профессионального самосохранения. Результатом и показателем ее эффективности будет физическое и профессиональное творческое долголетие.

Программа профессионального психологического самосохранения может иметь следующие пункты:

- активная позиция в профессиональной жизни (перестать чувствовать себя жертвой обстоятельств), а именно реализация себя как активной личности в активной профессиональной среде;
- готовность к постоянному самоизменению, лабильность установок, которую наблюдают у многих долгожителей;
- укрепление в своей личности тех ее качеств, которые особенно необходимы и востребованы в современном обществе (готовность к включению в новые проекты, укрепление у себя ресурса «успеха» и уверенности в своих силах);
- создание оптимистической профессиональной перспективы, усиление авторства своей жизни даже в сложных обстоятельствах;
- поддержание у себя позитивной Я-концепции себя как профессионала, акцент на своих достижениях, усиление своих положительных качеств;
- внутренняя личностная ответственность за свое психическое и физическое здоровье;
- способность жить в ладу с самим собой, внутренняя гармония, принятие реальных факторов своей профессиональной жизни;
- умение понять себя как индивидуальность, самобытность, действие не вопреки своей индивидуальности, а в союзе с ней;
- установка на творчество даже в малоподходящих для этого условиях («выживание через творчество»);
- владение приемами самовосстановления (физического и психического) после перегрузок, нормализации уровня работоспособности;

· исключение из своей жизни саморазрушающих и самопоражающих стратегий поведения, усиление своего жизненного потенциала и жизнестойкости.

Использование педагогом предложенных рекомендаций в повседневной деятельности поможет сохранять «рабочее» самочувствие, снизит вероятность развития профессионального «выгорания», позволит "быть на дружеской ноге" со своей работой.

Использование программируемых технических средств обучения в коррекционно-образовательной деятельности

*Челпанова Татьяна Владимировна,
учитель – логопед МКДОУ д/с № 77*

*Адамович Татьяна Владимировна,
учитель – логопед МКДОУ д/с № 77;*

*Юршина Юлия Владимировна,
учитель – логопед МКДОУ д/с № 77*

В России развитие научно-технического творчества детей является инновационным направлением. Заинтересованность педагогов дошкольного образования возможностями, предлагаемыми современными программируемыми техническими средствами обучения, становится повсеместной. В первую очередь, это обосновано интересом детей к современным игрушкам. Идеи о том, что детей необходимо приобщать к технологиям уже в дошкольном возрасте, нашли отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах Российской Федерации. Использование программируемых технических средств обучения позволяет оптимизировать, актуализировать образовательную деятельность в целом, коррекционно – образовательную в том числе. В процессе действия с программируемыми роботами у детей появляется мотив для собственных высказываний, рассуждений, умозаключений. Наглядно-практическая ситуация является своеобразным этапом установления у дошкольника прочной связи между действием, словом и образом. Именно эта взаимосвязь составляет основу для развития элементов логического мышления.

Учителя - логопеды нашего ДОУ расширяют возможности ребенка с тяжелыми нарушениями речи для погружения его в мир игровых технологий с помощью различных программируемых технических средств обучения (робот BeeBot, робот Mouse).

В коррекционно-образовательной деятельности логороботы используются нами в индивидуальной, подгрупповой работе при коррекции звукопроизношения, формировании фонематических процессов и лексико-грамматических категорий, в процессе подготовки к обучению грамоте, при развитии связной речи, во второй половине дня.

Взаимодействие детей дошкольного возраста с программируемыми роботами положительно влияет на формирование речи. Этот процесс связан с пониманием и активным употреблением дошкольниками словесных обозначений пространственных отношений, выраженных предложениями, наречиями, умением выделять и различать пространственные признаки и отношения. Так как игровые действия с программируемыми игрушками проводятся на горизонтальной плоскости у наших воспитанников формируются навыки усвоения таких пространственных отношений: вперед, назад, налево, направо. Сначала дети учатся выполнять простые действия: движение вперед, назад, влево, вправо, озвучивая их. Затем выполняют инструкцию педагога: «сделай 2 шага вперед», «поверни налево». Постепенно речевые инструкции и задаваемые программы усложняются. В

дальнейшем ребенок сам реализует поставленные задачи. Учитель - логопед лишь задает вопрос какой алгоритм движения необходимо задать программируемой игрушке, чтобы добраться до нужного объекта. Для визуализации программируемых действий ребенок может выложить из стрелок план движения роботомыши прямо на игровом поле. Затем перенести карточки с алгоритмом движения вне поля, размещая их слева направо. В дальнейшем, добавляются препятствия на поле, тем самым поставленные задачи перед ребенком усложняются. Учитель – логопед должен контролировать, чтобы ребенок проговаривал программу действий, задаваемых роботу. Коррекционно-образовательную деятельность мы проводим на готовых игровых полях. А также на полях, которые были разработаны нами: поле «Ферма», «Русская изба», «Замок», «Лесная поляна», «Улитка». На полях «Ферма», «Русская изба», «Замок», «Лесная поляна», с помощью программируемых роботов, дети закрепляют навыки словообразования, словоизменения, согласования, учатся составлять предложения и связные рассказы. А на поле «Улитка», наши воспитанники автоматизируют поставленные звуки, дифференцируют смешиваемые в речи звуки.

Использование программируемых игровых средств в коррекционно-образовательной работе позволило нам:

- Повысить мотивацию у детей с тяжелыми нарушениями речи к коррекционным занятиям и познавательной деятельности,
- облегчить процесс формирования пространственных ориентаций у дошкольников,
- сделать более интересным и занимательным процесс коррекции речевых нарушений,
- повысить авторитет педагога в глазах воспитанников.

Взаимодействие учителя - логопеда и музыкального руководителя по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с использованием ИКТ

Урнышева Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77

Русакова Елена Юрьевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 77

Храмченко Юлия Николаевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 77

Информационно – коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса, которые позволяют улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, решать дидактические и учебные задачи.

Учитывая, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, применение в работе ИКТ самый оптимальный вариант наглядности.

Использование ИКТ в работе является стимулом к саморазвитию и развитию творческого потенциала педагога.

В деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда средства мультимедиа дают возможность в доступной, привлекательной и игровой форме организовать совместную работу по развитию чувства ритма у детей с ОВЗ.

В общем понимании чувство ритма, характеризуется, как способность совершать определенные двигательные действия в пространстве и времени. Развитие ритмического чувства является неотъемлемой частью музыкального воспитания детей, оно дает основу для формирования музыкального вкуса и предпочтений, а главное закладывает фундамент музыкальной культуры, которые тесно взаимодействуют с общей духовной культурой. Кроме того, ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на развитие речевых механизмов, в результате чего,

у детей с особыми образовательными потребностями улучшается дикция, нормализуется темп речи, закладывается база для чтения, письма.

Формы работы музыкального руководителя и учителя - логопеда по развитию чувства ритма у детей с ОВЗ очень разнообразны.

В нашей совместной работе одной из успешных форм является использование ИКТ. Включение мультимедиа в образовательную деятельность позволяет сделать материал доступным не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Материал содержит в себе элементы необычного, неожиданного, вызывающего интерес у дошкольников к образовательному процессу, способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения.

Для эффективной работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ нами был разработан совместный перспективный план «Взаимодействие музыкального руководителя и учителя – логопеда с использованием ИКТ». В дополнение к плану нами разработаны картотеки: «Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ», «Музыкальные игры на развитие чувства ритма с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ».

Данные разработки мы, учитель- логопед и музыкальный руководитель, используем в течение года в работе с детьми с ОВЗ на музыкальных занятиях, а также на подгрупповых занятиях по развитию речи, ориентируясь на тематику недели.

С помощью разработанных речевых и музыкальных игр, направленных на развитие чувства ритма, дети с особыми образовательными потребностями могут увидеть появление ритмического рисунка, понять, в каком темпе прохлопать в ладоши, протопать ногами, играть на музыкальных инструментах и выполнять разнообразные движения под ритмически организованную речь (считалки, потешки, песенки).

Таким образом, использование ИКТ в реализации работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ дает следующие преимущества:

- способствует развитию ритмических способностей у детей с ОВЗ;
- дети из пассивного слушателя превращаются в активного участника процесса, учатся рассуждать, сравнивать, делать соответствующие выводы;
- занятие становится более насыщенным и интересным;
- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством речевых игр

*Гавшина Арина Юрьевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 499*

*Для дитяти игра — действительность, и
действительность гораздо более
интересная, чем та, которая его
окружает. В игре дитя живет, и следы
этой жизни глубже остаются в нём, чем
следы действительной жизни, в которую
он не мог ещё войти по сложности её*

Вопрос развития речи детей дошкольного возраста является актуальным. Одной из причин роста речевых нарушений, у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения ребенка с гаджетами, Интернет-ресурсами). У детей с речевыми нарушениями отмечается нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. Также характерны дисфункция межанализаторных связей, проявляющаяся в слабости слухо-зрительно-двигательных координаций.

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования является вовремя оказанная помощь в исправлении нарушений звукопроизношения. Для достижения хороших положительных результатов, рекомендуют проведение логоритмики, при взаимодействии логопеда и музыкального руководителя.

При помощи сочетания ритма, музыки и движения у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичность движений.

В процессе занятий по логоритмике пополняется и активизируется словарь детей, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли, формируется правильное звукопроизношение. Ритм музыки, в сочетании с декламацией, легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Логопедическая ритмика развивает координацию выразительности движений и мимики лица, посредством музыки, улучшает выразительность движения, ритмичность, чёткость, плавность, слитность.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияющую на психику ребенка. Каждый вид деятельности связан с предыдущим. Итогом занятия может быть сюрпризный, игровой момент.

Цель логоритмики – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребенка с ОВЗ, посредством сочетания: музыки, речи и движения.

Проводя образовательную деятельность, насыщая специальным содержанием, применением методик, обеспечивающих формирование музыкально-ритмических способностей, используя всевозможные формы и виды деятельности.

Наибольший эффект работы по развитию речи дошкольника будет получен, если проводить логоритмику через многообразие музыкально-речевых игр и упражнений.

Музыкально – речевые игры – метод работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Музыкально – речевые игры развивают у детей речь и мышление, фантазию и воображение. В ходе работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с помощью речевых игр значительно развивается фонематический слух, ритм, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики.

Логоритмическая коррекционная работа помогает детям с ОВЗ сочетать исправление нарушения речи, с развитием сенсорных и двигательных способностей детей, неречевую симптоматику.

Музыкально-коррекционная деятельность как способ социальной адаптации детей со статусом ОВЗ

Медикова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 77

Клюева Екатерина Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

Взрослому человеку, с положительным набором Ценностей, при воспитании Ребенка — важно не только научить... а со всем набором полученных знаний и навыков — адаптировать Его к жизненным реалиям...

Серж Гудман

Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) - систематический специально организованный воспитательный и образовательный процесс, обуславливающий налаживание коммуникативных связей ребенка, привыкание к условиям социальной среды через усвоение им правил и норм поведения, обеспечение не только поддержки его вхождения в социум, но и реализацию интеллектуального и творческого потенциала. По различным причинам дети с ОВЗ с большим трудом приспосабливаются к новой обстановке, остро чувствуют недоброжелательность, болезненно реагируют на настороженность окружающих, часто ограничены в общении со сверстниками, не контактны со взрослыми, что мешает формированию их социальных навыков.

Существенной видимой проблемой в работе с детьми с ОВЗ являются затруднения, связанные с эмоционально-волевой сферой, познавательной активностью в освоении окружающего мира и включением в специфические виды детской деятельности. Кроме того, наблюдается и увеличение числа детей со статусом ОВЗ, что отражается в выборе наиболее эффективных технологий для освоения детьми целевых ориентиров программы ДО.

Значимую роль в социальной адаптации детей с ОВЗ играет музыка, как самостоятельная деятельность, так и в качестве сопровождающего элемента. Музыка имеет возможность влиять на эмоционально-волевою и личностную сферу ребенка, побуждать к развитию музыкально-творческих способностей и познавательной активности, стимулировать речевую деятельность, способствовать повышению уверенности в себе, формированию коммуникативных навыков во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Музыкально-коррекционная деятельность в работе над социальной адаптацией детей дошкольного возраста с ОВЗ осуществляется в тесном взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя и включает различные формы, приемы и методы, направленные на развитие и координацию основных движений, мелкой и крупной моторики, активизацию внимания, развитие чувства ритма и «мышечного чувства», ориентировку в пространстве.

Для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание мы включаем в работу музыкально-ритмические движения, речевые игры под музыку. Для раскрепощения замкнутых, робких детей используем дидактический материал, направленный на возможность самовыражения ребенка и активное включение его в коллективную деятельность. Продуктивными для этого являются формы работы с музыкальными инструментами. Например, дети рассказывают знакомую сказку, используя различные детские музыкальные инструменты, наиболее подходящие для изображения того или иного персонажа или события. Импровизационный

характер игры, простота исполнения не требует специальных навыков и многократного повторения с целью заучивания, что привлекает детей, делает процесс живым и, в то же время, побуждает к коллективной деятельности.

Формируя способность к концентрации внимания в процессе деятельности чередуются музыкальные, речевые и двигательные задания, упражнения на расслабление и активизацию. Широко применяются ритмопластические этюды и эвритмические упражнения, в целом направленные на гармонизацию личности ребенка. Они развивают музыкальные и творческие способности детей, а вместе с тем и эмоционально-волевую сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал. Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке: блок развития мелкой моторики; блок развития крупной моторики; импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением; пространственная ориентация; социальные игры; игропластика; игротанцы и по окончании - блок успокоения, чтобы «закрыть все замочки».

Упражнения проводятся в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников, создавая доверительную атмосферу. Стихи и музыка для упражнений выбираются в соответствии с тематикой и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети с ОВЗ могут свободно следовать в движении за взрослым. Подражая педагогу, перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Эмоциональную реакцию на поэтическое слово или музыкальную интонацию трансформируют в жест, стремясь через двигательный язык выразить полноту ощущений, «подключая тело к разговору». Так, ребенок активно работает над созданием своего образа и творчески выражает его в собственном движении, эстетически оформляя двигательный опыт. При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других - всей группы, как единого организма. С помощью воображения ребенок не только строит новый образ, но и передает смысловое значение другому ребенку.

Музыкально-коррекционная работа строится на применении наглядного материала. Это даёт возможность облегчить детям процесс усвоения новой информации различной направленности. Одной из выбранной нами наглядной методики является интерактивная мнемотехника, которая обеспечивает эффективное запоминание, сохранение, воспроизведение информации и развивающих ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь посредством рисования на смарт-оборудовании или изображения таблиц на экране. Для детей со статусом ОВЗ такой вид деятельности является наиболее предпочтительным. Интерактивная мнемотехника служит своеобразным зрительным планом и помогает детям выстраивать последовательность запоминаемого текста, тем самым лучше воспринимать и перерабатывать информацию, быстрее осваивать, а также сохранять и удерживать ее в памяти долгое время. Созданное на экране вызывает цепь наглядных ассоциаций у ребенка и позволяет донести, закрепить любой материал, а также стимулирует речевую активность.

Социальной адаптации детей с ОВЗ способствуют и специально организованные досуги – развлечения, квесты, гостиные, концерты, литературные вечера, посиделки и прочее. Досуговая деятельность как социальное мероприятие направленного характера, которое через различные воспитательные, познавательные и эстетические воздействия благополучно влияет на эмоции детей, реализует их потребность в физической, познавательной, музыкально-творческой активности, общении и саморазвитии. Пространявая мероприятия с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, мы активизируем как их психофизиологическую, так и социокультурную функцию.

Подобные досуги отличает относительная свобода выбора деятельности ребенком, которая, как правило, носит произвольный характер и связана с саморазвитием, общением, добровольным творчеством, различными видами активности, инициативы, как отдельного ребенка, так и группы детей в целом. Так, у ребенка с ОВЗ происходит нормализация взросло-детских отношений, личностный рост, развивается воображение, творческие способности, повышается социальная активность, кругозор, самооценка, расширяется круг общения.

Специально организованная социальная среда позволяет детям дошкольного возраста со статусом ОВЗ реализовать свой творческий потенциал, получить новые яркие эмоции и знания, найти друзей, чувствовать себя полноценным членом коллектива. Благодаря совместной музыкально-коррекционной работе, сущностью которой является активное вовлечение детей с особенностями развития в деятельность, актуализация и реализация их познавательных и творческих способностей, дети получают возможность живого общения, обретают поддержку, уверенность в своих возможностях.

Применение карт Бьюзена при закреплении у дошкольников лексических тем

Балина Оксана Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

Щербак Ирина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

Каждый ребёнок от рождения по-своему талантлив, задача же педагогов – создать оптимальные условия для развития этих талантов, сделать окружающую ребёнка среду максимально разнообразной, обеспечив ему пищу для всех органов чувств.

Работая с детьми с ТНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, мы нашли для себя эффективный метод, способствующий облегчению закрепления материала по лексическим темам. Находкой для нас стал метод «интеллект-карт», разработка Тони Бьюзена, известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Понятно, что данный способ работы с информацией в тех или иных вариациях или под другими названиями существовал еще задолго до Тони Бьюзена. Но, тем не менее, именно Тони Бьюзен стал популяризатором идеи интеллект-карт, как эффективного способа работы с информацией.

В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление.

Интеллект-карта (или «карта ума») представляет собой информацию, изображаемую в графическом виде на большом листе ватмана. Она отражает связи (смысловые, причинно-следственные, ассоциативные и т. д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области.

Карты ума позволяют на одном листе собрать всю необходимую информацию, относящуюся к решению проблемы, и окинуть ее одним взглядом.

Метод интеллект-карт основывается на наглядно-образном мышлении ребенка, который является основным в дошкольном возрасте.

Свойства интеллект-карт:

- Наглядность (Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.)
- Привлекательность (Хорошая карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.)
- Запоминаемость (Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета карта легко запоминается.)
- Своевременность (карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.)
- Творчество (карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.)
- Возможность пересмотра (Пересмотр карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.)

При работе с интеллект-картами, мы придерживались данных направлений:

- сбор материала о предмете или объекте. Создание интеллект – карты в ходе обсуждения предмета или темы.
- закрепление и обобщение материала. Создание обобщенной интеллект - карты может являться итоговой работой по изученным темам.
- развитие связной речи. Составление и распространение предложений и рассказов по интеллект-карте. Выполняя данное задание, дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространено, словарь становится точен и разнообразен.

Сначала это были небольшие по содержанию карты, отражающие одну тему, имеющие в своей структуре только классификацию по каким – либо направлениям. Необходимо учитывать, что создание интеллект-карт процесс совместного творчества, и для ребенка существенными представлениями являются те, которые зачастую взрослыми не принимаются всерьёз, но они необходимы для эмоционального восприятия изучаемого материала и могут быть добавлены в созданную интеллект-карту. При составлении своих интеллект-карт мы использовали пиктограммы, т.к. многие дети не умеют писать. Если ребенок испытывает затруднения, в связи с тем, что обладает недостаточным уровнем знаний по заданной теме или уходит от нее, мы имеем возможность направить ребенка в нужное русло в течении недели. В ходе исследования-беседы ребенок открывает или зарисовывает соответствующую картинку или символ для обозначения понятия или представления. План в виде интеллект-карт дает нам ряд преимуществ:

- легко отслеживать, что уже сделано, а что нет
- легко дополнять план, если нужно добавить новый шаг, просто рисуем новую ветку и план становится более подробным
- легко увидеть результат своей работы, что способствует созданию ситуации успеха.

То, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала. По картам легко запоминать лексику, придумывать предложения и рассказы.

Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, количественное определение общих частей к умению анализировать, дифференцировать, делать классификацию предметов.

Ребёнок видит перед собой зрительные образы, помогающие воспроизведению словаря, план высказывания, отражённого в каждой ветви дерева карты, и у него возникает желание сказать о том, что наглядно и понятно. Интеллектуальные карты помогают структурировать информацию, которую ребёнку предстоит усвоить.

В заключение можно сделать вывод о том, что применение интеллектуальных карт в процессе обучения детей с ТНР способствует познавательному и речевому развитию ребёнка. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать.

Телесно-ориентированные техники, метод биоэнергопластики, кинезиологические комплексы упражнений как средства коррекционной работы в логопедической практике с детьми с ОВЗ

Фидык Ольга Владимировна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 5

*Ходьба оживляет и воодушевляет мысли.
Оставаясь в покое, почти невозможно
думать; необходимо, чтобы тело находилось
в движении, тогда и ум тоже начинает
двигаться...*

Жан - Жак Руссо

Огромных усилий стоит детям с ограниченными возможностями здоровья, а особенно с синдромом гиперактивности, находиться в неподвижном состоянии. Взрослые сами даже и не подозревают, что психологически блокируют нормальное развитие ребенка. Подавленные с детства эмоции требуют выхода и вызывают тики, заикания, все виды неврозов, способствуют возникновению различных психосоматических заболеваний.

Двигательная сфера детей с ограниченными возможностями здоровья имеет некоторые особенности:

- отставание в физическом развитии, в формировании общей и мелкой моторики;
- недостаток координированности, пластичности;
- повышенный или пониженный мышечный тонус;
- нарушение произвольной регуляции движений;
- трудности при выполнении движений по словесной инструкции;
- несформированность техники выполнения движений и др.

Телесно-ориентированные техники – это упражнения, в которых выполняются различные движения корпуса, рук, либо артикуляционного аппарата вместе с эмоционально окрашенными речевыми текстами. Некоторые авторы помимо собственно телесно-ориентированных техник включают сюда ещё и упражнения биоэнергопластики, фонетической и логопедической ритмики, кинезиологии. Все эти формы работы проводятся фронтально и индивидуально. Включаются мною, как элементы занятий по обучению произношению, грамоте, развитию связной речи.

В основе телесно-ориентированного подхода в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ лежит принцип психофизического сопряжения, суть которого заключается в том, что

применяемые средства двигательной активности позволяют добиваться конкретных изменений, в физической сфере которые, в свою очередь, способствуют изменениям в психической сфере. Коррекция имеющихся нарушений требует комплексного подхода, поэтому работа ведется в тесной взаимосвязи со всеми специалистами.

Телесно-ориентированная техника включает в себя:

- биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки;
- растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев...» В. А. Сухомлинский. И действительно, уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук, поэтому при наличии речевого дефекта у детей особое внимание необходимо обратить на стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.

Для достижения лучших результатов в работе по постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным, применяю на занятиях такой метод как биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка.

Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

Преимущества биоэнергопластики для детей с ОВЗ:

- оптимизирует психологическую базу речи;
- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;
- синхронизирует работу над речевой, мелкой моторикой;
- сокращает длительность занятий, усиливает их результативность;
- позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Этапы работы с применением биоэнергопластики:

- диагностический;
- подготовительный;
- основной.

Особенности работы с применением биоэнергопластики:

- учитывать индивидуальные особенности детей;
- подключать руки ребёнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок;
- следить за тем, чтобы кисти ребёнка не напрягались, движения были плавными и раскрепощёнными;
- соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук;
- соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа;
- систематическая работа с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям;

- позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики;
- облегчает постановку, введение звуков в речь;
- способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Как говорил И. Кант «Рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Хотелось бы обратить внимание на несколько важных моментов при проведении подобных упражнений:

- кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный, т.е. накапливающий эффект;
- под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При более интенсивной нагрузке (в допустимых пределах) более значительные изменения.

Проведение коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими статус ОВЗ и гиперактивность, продуктивнее на основе сочетания традиционных методик с элементами телесно-ориентированных практик, которые способствуют психомоторному развитию, становлению мимической и речевой моторики. Они обеспечивают согласование у детей речи с активным движением, способствуют более эффективному формированию у них положительной мотивации к работе с собственным телом и адекватной самооценки.

Играем в сказку

(развитие связной речи дошкольников посредством применения приемов ТРИЗ)

Задохина Марина Владимировна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 74
Ермилова Марина Константиновна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 74

Овладение речью является неотъемлемой частью основ развития личности.

Дошкольный возраст – это период наиболее благоприятного активного развития всех компонентов связной речи, ее становления и формирования. Чем раньше будет начата работа по развитию связной речи, тем эффективнее и плодотворнее она будет.

Согласно требованиям ФГОС ДО важной задачей для дошкольного образования является правильная, хорошо развитая речь, являющаяся базой для успешной подготовки детей к школе. На данном этапе проблема развития связной речи заключается в том, что традиционные методы работы перестали быть достаточными, соответственно это требует модернизации традиционных форм и поиска новых качественных приемов, нацеленных на повышение результативности в работе.

Для успешного усвоения программы обучения в школе у выпускников детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ, сказку. У современных дошкольников речевые высказывания, в основном, носят линейный, схематичный, стереотипный характер. Также психолого-педагогическая диагностика с каждым годом выявляет снижение интереса дошкольников к русскому народному творчеству и сказкам, в частности.

Однако, именно из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Она содействует развитию мотивационной сферы, формированию стремления подражать положительным героям сказки, развивать эстетический вкус, умению видеть, ценить и

беречь красоту. Через работу со сказкой у детей развивается творческое мышление, воображение и фантазия.

Хорошим решением, позволяющим уйти от схематичности и структурированности в речи, является такой подход, при котором можно совместить инновационные приемы в речетворчестве, креативное мышление и русскую народную сказку. Использование приемов и элементов ТРИЗ дает возможность для развития творческого потенциала детей и их фантазии.

Работа по развитию связной речи строится по принципу от простого к сложному.

На начальном этапе речевые игры и упражнения учат детей фантазировать, придумывать нестандартные решения, примерять на себя роли волшебников, творчески мыслить. Таких игр очень много. Наиболее результативными являются игры с элементами ТРИЗ: «Теремок», «Да-нетки», «Забавные животные», «Волшебники времени», «Бином фантазии» и другие.

Следующий, более сложный этап - работа со сказкой. Этот этап позволяет наполнить речь ребенка яркостью, индивидуальностью, нестандартными элементами. Дети сами дают сказкам новую жизнь, интерпретируя их на новый лад, наполняют другим содержанием, наделяют героев несвойственными им качествами, придумывают свои совершенно необычные сказочные истории. Приёмами ТРИЗ, используемыми на данном этапе, являются: «Цветные сказки», «Герои перепутались», «Волшебная шкатулка», «Салат из сказок» и другие.

В качестве примера приведем некоторые речевые игры, в которые можно играть, как в саду, так и дома.

Речевая игра «Да-Нет»

Играть в нее можно уже с 3 лет. Именно с этого возраста хорошо начинать формировать системное мышление у ребенка.

Зачем это нужно? В нашем быстром мире ребенку нужно не только запоминать, что, скажем, самолет – это транспорт, а чайник – посуда, но и самому понимать, как классифицировать предметы, чтобы структурировать окружающую действительность.

Основные правила: найти ответ, сужая поле поиска, задав наименьшее количество вопросов. Задавать вопросы помогают признаки, которыми обладает объект: цвет, форма, размер, его части и месторасположение, звук, запах, вкус, температура, влажность, материал, способность двигаться и то, как может изменяться во времени.

Речевая игра «Знакомые герои в новых обстоятельствах»

Эта игра позволяет научить детей составлению творческих рассказов на основе знакомого сюжета. Предлагаем детям пофантазировать о действиях и поведении сказочного героя в другой обстановке.

Например, Колобок оказался в сказке «По щучьему веленью»; Курочка Ряба жила у Бабы Яги в избушке на курьих ножках.

Речевая игра «Шкатулка со сказками»

С помощью этой игры у детей развивается речь, мышление, воображение, обогащается словарный запас детей.

В любую коробку надо положить 8-10 игрушек, предложить ребенку взять любую игрушку из коробки. Необходимо придумать, кем или чем будет этот предмет в сказке. После того, как ребенок сказал несколько предложений, родитель вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончена, предметы собирают вместе и начинают придумывать новую историю. Важно, чтобы каждый раз получалась законченная история, а ребенок в разных ситуациях придумывал разные варианты действий с одним и тем же объектом.

Развитие связной речи дошкольников – это кропотливый, систематический, трудоемкий

процесс, а сделать его ярким, творческим, эмоциональным сможет педагог, сам заинтересованный в качественном результате.

Коррекционная работа с мячом на логопедических занятиях в ДОУ с детьми ОВЗ

Храмченко Юлия Николаевна, учителя-логопеды МКДОУ д/с № 77
Кузьмина Татьяна Николаевна, учителя-логопеды МКДОУ д/с № 77

В современном мире многие дети испытывают двигательный дефицит, который приводит не только к нарушениям координации движений, снижению работоспособности, неустойчивости внимания, повышению утомляемости, ориентировки в пространстве, мелкой и крупной моторики, это всё приводит к задержке речевого развития и мешает формированию социальных и учебных навыков.

Столкнувшись с тем, что каждый учебный год всё больше дошкольников приходят в детский сад со статусом ОВЗ, перед нами встала задача, повысить эффективность коррекционного процесса за счёт использования новых технологий.

Изучая авторские разработки и посещая семинары Степановой В.В., которая включает в своей авторской технологии мяч во все виды деятельности, в том числе и на познавательных занятиях. Она констатирует тот факт, что игры с мячом являются средством гармоничного развития ребенка, благополучного эмоционального состояния, школой управления собственным поведением и своим телом.

В реализации коррекционной работы в образовательной практике, мы с коллегами в нашем детском саду используем разработанный нами приём, основанный на технологии В.В. Степановой «Школа мяча». Систематически применяя мяч на логопедических занятиях, нами было отмечено, что игры с мячами действительно помогают заинтересовать детей, организовать слаженную работу всего тела, удерживать единый ритм, тренирует слуховое восприятие, нормализует тонус мышц в руках, а также тренирует зрительное восприятие и внимание, стимулирует работу левого и правого полушария и мозговую активность.

Наблюдая за положительной динамикой у детей с ОВЗ в играх с мячом, мы решили продолжить работу с мячами на занятиях и разработали свои мячи, работа с которыми направлена на развитие грамматического строя речи (мяч того цвета, которым принято обозначать звуки- синий, зеленый, красный), развитие эмоционально выраженной речи (мячи эмоции), на сенсорное восприятие (мячи-помпоны), а также мячи для нейроигр (мячи с наполнением из разного вида круп), которые направлены на формирование функций мозжечка и структуру мозга.

Очень важно передать детям определённые первоначальные навыки эмоционального общения, которые необходимы ему в дальнейшем для обучения в школе и просто для жизни. Для этого в начале логопедического занятия детям предлагаются мячи с эмоциями, например, с выбранной эмоцией каждый ребёнок по очереди рассказывает знакомое стихотворение по лексической теме недели.

На занятиях по обучению грамоте, разноцветные мячи (синий, зелёный, красный) помогают детям сформировать умение различать гласные и согласные звуки, согласные твёрдые и согласные мягкие звуки, выделять определённый звук в потоке звуков и определять позицию звука в слове.

Держа в руках мяч –помпон, такой приятный на ощупь, во время размышления над правильным ответом, дети не проявляют телесные признаки того, что они нервничают, думая над

правильным ответом. Мяч действует на них, как антистресс, давая при этом ребенку приятные сенсорные ощущения.

Для формирования или развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста мы используем кинезиологические упражнения (нейроигры с мячом). Они не только координируют работу полушарий мозга, но также способствуют развитию мышления ребенка. Для этих упражнений мы используем мячи, наполненные разными видами круп: это гречка, горох, рис, пшено и нут. Они дают разное ощущение по весу и тактильному восприятию, что позволяет снять стресс, избавиться от напряжения в мышцах, вызывает положительные эмоции и поднимает настроение.

На первом этапе знакомства с новой игрой упражнения выполняются в медленном темпе после того как дети освоили это упражнение темп становится быстрее. Мы выполняем эти упражнения в начале логопедического занятия как организационный момент, если ребенку нравятся упражнения можно повторить еще один круг.

Как показывает практика использования мяча в работе логопеда, это прекрасный коррекционный инструмент:

- игры с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают к общению;
- освобождают детей от утомительной неподвижности;
- помогают разнообразить виды деятельности;
- развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве;
- помогают проводить работу над развитием просодических компонентов речи;
- регулируют силу и точность движений;
- движение мяча активизирует произвольное внимание и формирует произвольное (мяч может быть брошен любому ребенку);
- игры с мячом развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гипердинамичных детей;
- помогают повысить мотивацию к учебной деятельности;
- укрепить интерес к занятиям и речевую активность ребёнка.

Все это является:

- необходимыми предпосылками для лучшего функционирования речевых органов;
- оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Использование нестандартного оборудования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста

*Яськова Мария Михайловна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 38
Киргизова Елена Валерьевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 38*

На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие речи, непрерывно связанное с развитием двигательной активности. В ряде случаев к моменту обучения в школе, моторное развитие может оказаться недостаточно сформированным, что скажется на речевом развитии, а в дальнейшем на коммуникации и социализации ребенка. В настоящее время наблюдается снижение двигательной активности детей, нежелание принимать участие в подвижных играх и упражнениях.

Мы поставили перед собой задачу разработать обучающее пособие, которое повысило бы интерес детей к учебной деятельности, способствовало улучшению координации движений,

укреплению общей и мелкой моторики, а также развитию общих речевых навыков и коррекции произносительных навыков, через тактильно-кинестетическую стимуляцию, способствующее стимуляции умственной деятельности, развитию межполушарного взаимодействия, внимания, мышления, памяти, хорошему эмоциональному настрою, снижению психоэмоционального напряжения.

Взяв за основу психологические процессы, соперничество, направленность на достижение и улучшение результата, что одновременно повышает интерес ребенка к обучению, мы разработали многофункциональное пособие «Олимпийский парк», удовлетворяющее и охватывающее все поставленные задачи. Пособие оптимально сочетает наглядность и практические действия. Играя с ним, дети получают возможность использовать три сенсорных канала: визуальный, аудиальный, кинестетический.

Пособие изготовлено из экологически чистого материала, содержащее комплекс различных технических конструкций. Эстетически привлекательно для детей дошкольного возраста. Пособие удобно для индивидуальной и подгрупповой работы, легкое в перемещении.

Главная идея пособия - олимпийские игры в Сочи. Были взяты герои-талисманы из символики Олимпиады: Леопард, Зайка, Белый мишка. Детям предлагается посоревноваться в олимпийском парке, побыть в роли главных героев.

«Олимпийский парк» - представлен плоским макетом дома со следующим наполнением:

«Спортивные дорожки» - это четыре дорожки с прорезями разной конфигурации, в которые вставлены металлические стержни на роликах, набор карточек с буквами, набор «слоговые цепочки» - для автоматизации и дифференциации звуков, набор предметных карточек для расширения словарного запаса, набор с сюжетными картинками для автоматизации звуков в предложении).

Целью данного раздела пособия является: развитие зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки, межполушарного взаимодействия, подвижности локтевого и кистевого суставов, тактильной чувствительности рук, мелкой моторики (подготовка руки к письму), фонематических процессов, лексико-грамматической стороны речи, просодики: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Ребенку дается задание, провести героя по дорожке.

Вариант 1: Дети проводят, зажав пальцами стержень, как карандаш, по дорожкам закрытыми глазами.

Вариант 2: Дети проводят, зажав пальцами стержень, произнося заданный звук (слог, слово, предложение); или проведи роликом одновременно двумя руками по разным дорожкам в одном или разных направлениях, произнося обрабатываемый звук.

Вариант 3: Дети произносят звуки громко, тихо, протяжно, отрывисто; цепочки слогов или произнеси с различной интонацией и разным ударением.

«Веселый баскетбол», оборудован баскетбольным кольцом и несколькими маленькими мячами.

Целью данного оснащения является: развитие ловкости, меткости, глазомера, координации движений, тактильной чувствительности рук, общей моторики, слухового восприятия, синхронизация речи с движением.

Ребенку дается задание попасть мячом в кольцо, отойдя несколько шагов.

Вариант 1: Ребенок бросает мяч в кольцо закрытыми глазами.

Вариант 2: Ребенок бросает мяч в корзину правой, затем левой рукой и при этом произносит заданный звук или в слог; придумывает слова с заданным звуком.

«Весёлый хоккей», внизу домика прорезано отверстие в виде ворот, содержит в наборе клюшку и шайбу.

Целью является: развитие ловкости, меткости, глазомера, координации движений, формирование познавательной активности и творческого воображения, мотивации, инициативности.

Ребенку дается задание забить шайбу в ворота.

Вариант 1: Ребенок забивает шайбу, держа клюшку в правой, затем в левой руке, и, при этом, произносит заданный звук, в слогах; придумывает слова с заданным звуком.

«Кольцеброс», представлен трубой на домике и набором колец из разных материалов (ткани, пластика, из деревянных бус, резиновых колец).

Целью является: развитие ловкости, меткости, глазомера, координации движений, тактильной чувствительности рук, звуко-производительной стороны речи, воспитание внимания к обращенной речи, формирование коммуникативных навыков.

Ребенку дается задание набросить кольцо на «трубу», попади в цель.

Вариант 1: Ребенок бросает, столько колец, сколько звуков, слогов в слове;

Вариант 2: Ребенок бросает, кольцо, когда услышит слово с заданным звуком.

«Короны», используются кольца, из предыдущего раздела.

Целью является: профилактика нарушений осанки и развитие равновесия, формирование самоконтроля за речью, развитие самостоятельности.

Ребенок дается задание пронести кольцо на голове.

Вариант 1: Ребенок пронесет кольцо на голове с закрытыми глазами.

Вариант 2: Ребенок пронесет кольцо на голове проговаривая чистоговорки.

Это пособие мы апробировали в работе с детьми от трех до семи лет.

Нами отмечено, что интерес детей к учебной деятельности повысился. Улучшилась общая координация и точность движений мелкой моторики, что отразилось на различных видах деятельности: бросании мяча и попадании мяча в цель, дети точнее стали выполнять штриховку, обведение по заданному пунктиру и контуру, вырезание деталей из бумаги, при лепке фигуры стали более аккуратными и четкими, что положительно повлияет на готовность руки к письму. Дети стали лучше ориентироваться в макро- и микро – пространстве, определять нахождение предмета по отношению к другим предметам, к себе, на листе бумаги, выполняя задания по инструкции.

Работа с данным пособием сократило срок автоматизации поставленных звуков и введения их в самостоятельную речь. Детям стали доступны элементарные формы фонематического анализа и синтеза, они без затруднений выделяют ударный гласный звук в начале слова, последний согласный звук в слове, определяют и называют количество звуков в слове, собирают слово из букв, определяют количество слогов в слове и количество слов в заданном предложении, составляют предложения самостоятельно.

Это пособие позволяет развивать играя, у детей, творческую активность, внимание, мышление, память, способствует позитивному эмоциональному настрою и снижению на занятиях психоэмоционального напряжения.

Пособие привлекло внимание детей как внешним видом, так и своим содержанием. Задания детьми выполнялись с удовольствием, принося им радость от преодоления собственных трудностей и повышения уровня своих достижений, что повысило интерес к обучению и качество обучения.

Использование пособия «Олимпийский парк», мы продемонстрировали педагогам, специалистам и родителям, рекомендуя его к использованию.

Методы и приемы в формировании навыков коммуникативной деятельности у детей с ОВЗ

Коршунова Виктория Валерьевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

Лахина Надежда Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонематической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Повышение эффективности и качества коррекционной работы для детей с ТНР предполагает своевременное выявление, предупреждение и устранение имеющихся у таких детей недостатков речи. Поставленные задачи обычно реализуются в совместной, самостоятельной, индивидуальной работе с детьми, в режимных моментах, через активное взаимодействие с педагогами ДОУ, родителями в процессе осуществления разнообразных видов детской деятельности.

У детей с ОВЗ имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом. В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Эффективным развивающим и коррекционным средством в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, являются театрализованные игры. В таких играх ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Иногда такие игры можно организовать с помощью лого-роботов. Детям нравится перевоплощать лого-пчелок в героев своих историй.

Также лого-роботы незаменимы в работе над развитием речи. Они являются идеальной мотивацией для развития речевых и познавательных задач. Работа с Bee-Vot учит детей структурированной деятельности, развивает воображение, речь, инициативу, самостоятельность.

Нами совместно с детьми были придуманы и разработаны дидактические игры по развитию речи с применением лого-роботов: «Собери слово», «Догони звук», «Подбери по смыслу», «Назови ласково», «Какой герой сказки лишний?», и серия игр «Расскажи сказку», обыгрывание знакомых сказок с помощью лого-роботов.

Так же в своей работе мы используем электронный конструктор «Знаток». Казалось бы, как это связано с работой над формированием и совершенствованием навыков общения?

Давно известно, что для развития речи огромное значение имеет развитие мелкой моторики рук. Работа с деталями электронного конструктора «Знаток» позволяет совершенствовать, делать более точными движения пальчиков ребенка, что окажет незаменимую помощь в освоении письма, а также в развитии мышления и речи. Ведь, недаром говорят, что «детский ум находится на кончиках пальцев». Конструктор «Знаток» объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает воображение и навыки общения.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель информации. Поэтому очень важно создавать условия для связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. В процессе действий с оборудованием, которое мы применяем в работе с детьми, мы постоянно провоцируем детей на разговор, общение, комментарии, рассуждения. Дети в предложенной деятельности договариваются, учатся отстаивать свою точку зрения, при этом увеличивается словарный запас, ребята учатся задавать вопросы, развивается диалогическая и монологическая речь. Используя в образовательной деятельности электронные и технические игровые средства, мы отмечаем следующие результаты:

- сформировались навыки четкого, грамматически правильного оформления высказываний и выражения мыслей;
- широко стали употреблять антонимы и синонимы, принятые формы вежливого обращения;
- пополнился активный словарный запас;
- сформировался фонематический слух;
- высказывания детей стали более развернуты и связаны;
- активно стали участвовать в диалогах.

Работа по сенсорному воспитанию с детьми с ТНР

*Алексанова Дина Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77
Соловицкая Алина Масалимовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77*

Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания.

Б. Прейер

Развитие речи ребенка является важным этапом в полноценном развитии личности человека в целом. Следует понимать, что речь является основой всякой умственной деятельности, а именно это умение обеспечивает реализацию успешной коммуникации индивида с обществом.

Развитие речи тесно связано с сенсорными способностями детей, которые обуславливают значительную двигательную активность детей, и, поскольку, движение является естественным состоянием дошкольников, способствующим его интеллектуальному развитию, особенно важно грамотно организовать предметную среду. Так как сенсорное развитие, направленно на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт, это не оспоримо связано в

общем речевом развитии ребенка. Успешность умственного, физического, эстетического восприятия в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает, воспринимает окружающее.

Сенсорное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности, т. к. связано с процессами восприятия предметов и их свойств. У детей с ТНР они замедлены, недостаточно избирательны, часто фрагментарны и не обобщены. В связи с этим затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность и процесс обследования предметов, требуется большее количество практических проб при решении наглядно-практических задач, сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании нескольких признаков одного предмета цвета, формы, параметров величины, а значит эталонные представления формируются не своевременно.

В целом процесс обучения осложняется тем, что внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, распределения, умения обобщать. У этой категории детей наблюдается быстрое забывание материала. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Поэтому привычные подходы к организации образовательного процесса в ДОУ не всегда могут позволить достичь желаемых результатов, и поэтому необходимы специальные методы и способы обучения, предполагающие дробное представление материала, длительное его закрепление и поэтапную автоматизацию полученных навыков.

Одно из приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения это использование технического игрового оборудования в образовательном процессе. В связи с тем, что функциональные возможности современных игровых средств позволяют развивать восприятие и умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов, мы считаем целесообразным использовать данное оборудование для эффективного развития сенсорных способностей детей с ТНР. Существуют новые требования к содержанию и организации образовательной деятельности, реализации образовательного стандарта, поэтому поиск новых форм и приемов обучения стал закономерностью и необходимостью. Использование игрового технического оборудования и информационных технологий помогает развивать у детей с ТНР устойчивый интерес к обучению, воспитывать самостоятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность педагогам качественно обновить образовательный процесс и повысить его эффективность, а именно:

- 1) Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника - игре.
- 2) В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.
- 3) Привлечь внимание детей движением, звуком, мультимедиа.
- 4) Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыки и талантов.

Оснащение интерактивных комнат нашего детского сада позволяет вести полноценную работу по формированию и закреплению сенсорных представлений детей. В распоряжении педагогов коррекционных групп ДОУ: Smart Table (интерактивный стол), (интерактивная доска), образовательный робот «Черепашка», программируемые роботы «Botley», «Bee - Bot», STEM набор «Робомышь» и другое.

Для успешной работы по сенсорному воспитанию педагогами коррекционных групп разработан перспективный план, включающий в себя работу детей с обучающим электронным оборудованием. Для реализации которого, создана и регулярно пополняется «копилка» дидактических и методических материалов.

Одной из универсальных технологий по организации образовательного процесса, направленного на развитие сенсорных способностей детей с ТНР, являются логические блоки Дьенеша. В процессе разнообразных действий блоки позволяют: развивать умение выделять свойства в объектах, называть их и обобщать; знакомить детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов; учат кодировать и декодировать информацию об исследуемом объекте. Работа с логическими блоками Дьенеша проводится нами в непосредственно образовательной деятельности, в подвижных играх, дидактических играх, игровых и проблемных ситуациях.

Полученные в процессе работы с блоками знания мы закрепляем и совершенствуем при помощи технических средств обучения. Мы продолжаем работать по обогащению сенсорного опыта детей, знакомим их с более широким кругом предметов и объектов, а также с новыми способами их обследования. В связи с этим, на данном этапе, мы начинаем активно использовать интерактивный стол и интерактивную доску. Необходимо отметить, что обследование объектов на смарт столе и интерактивной доске не включает в себя работу с толщиной.

Интерактивная доска значительно расширяет возможности используемого познавательного материала, позволяет повысить мотивацию ребенка к овладению новыми знаниями. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большая площадь рабочей поверхности превращает совместную деятельность по развитию сенсорных способностей в динамичную и увлекательную игру. Используются крупные и яркие изображения фигур и предметов, и совершая действия с ними дети становятся интерактивными участниками процесса «живого» обучения. Интерактивная доска позволяет увеличить восприятия материала за счет использования одновременно графической и аудиовизуальной информации. Благодаря мультимедийному способу подачи обучающего материала, достигаются следующие результаты: дети легче усваивают понятие формы, цвета и величины, быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве.

Одним их технических средств обучения являются образовательные роботы «Черепашка», «Вее-Vot» и «Botley». Работа с ними помогает закреплять знания детей о сенсорных эталонах и формировать умение ориентироваться в пространстве, правильно определять направление движения.

Благодаря использованию в работе технических средств дети с ТНР легче усваивают понятие формы, цвета и величины, быстрее ориентируются на плоскости и в пространстве. Более эффективно проходит процесс овладения умениями анализировать: выявлять свойства в объектах, называть их, правильно обозначать их отсутствие, классифицировать, сравнивать, и обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия. Значительно повышается уровень учебной мотивации со стороны дошкольников. Использование технических средств обучения поддерживает у детей с речевыми нарушениями познавательную активность, повышает эффективность коррекционной работы в целом.

Развитие гармоничной личности ребёнка с ТНР посредством театрализованной деятельности

Дронова Татьяна Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 77

*Мысль есть главная способность человека.
Выражать ее - одна из главных его
потребностей. Распространять ее - самая
дорогая его свобода»*

Пьер Буаст

В последние годы становится всё больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, тревожность, беспокойство, неуверенность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Такие проявления психического состояния часто наблюдаются у детей, которые нуждаются в коррекционной помощи, и они имеют статус ОВЗ.

У детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) отмечается отставание в развитии эмоционально - волевой сферы, речи, коммуникативных способностей. Одним из основных методов коррекции можно считать театрализованную деятельность.

Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные вопросы в воспитании и развитии.

В процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности, а именно:

- в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного, кинестетического;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико - интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально - волевая сфера;
- развивается чувство коллективизма, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой самостоятельности.

Театральная деятельность в ДООУ - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать своё отношение к нему, умение воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке.

В своей работе с детьми помимо традиционных методов я применяю методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость, развивают воображение, творчество.

1. Метод одномоментности.

Данный метод способствует созданию целостного образа, способствует более полному усвоению информации, вызывает яркий эмоционально - чувственный отклик за счёт глубокого погружения в мир слова, звука, мимики. Использование этого метода, обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности художественных образов в пластике движений, мимике, жесте, словесном творчестве.

2. Метод контрастности.

Метод контрастных сопоставлений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно - образного мышления, воображения. Этот метод применяю с учётом возрастных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы. В более старшем возрасте применяю контрастные сопоставления с постепенным уменьшением контрастности образов.

3. Метод подмастерья.

Позволяет рассматривать взаимодействие взрослого и ребёнка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

Проведение театрализованных игр проходит поэтапно.

На первом этапе: систематически выполняем игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря им, движения приобретают большую уверенность и управляемость, дети легко переключаются с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движения другого человека.

На втором этапе проводятся игры и упражнения на развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации.

По мере достижения положительных результатов в речевом и психоэмоциональном развитии через театрализованные игры переходим к театрализации сказки.

Инсценировка сказок очень увлекает любого ребенка. Она заставляет ребёнка сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В любой театрализованной постановке, каждый ребёнок исполняет доступную для него роль. И если в самом начале педагоги выступали в разных ролях, также, как и дети, то в последующем свели наше участие к минимуму. Теперь оно выглядит как чуткое, малозаметное руководство, незначительная помощь детям, поддержка в затруднительных ситуациях.

Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне - и я забуду, покажите - и я запомню, дайте сделать - и я пойму». Для детей с ОВЗ возможность показать себя очень важна: привлечь внимание, посредством исполнения роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Всем известно, чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями - с каждым новым выходом на сцену дети чувствуют себя на сцене более уверенно, учатся преодолевать волнение, демонстрировать результаты своих трудов все более качественно и вдохновенно.

В результате долгой, кропотливой, совместной творческой деятельности дети, начинают больше верить в себя, становятся более психологически устойчивыми, уверенными, довольными за собственный результат благодаря планомерной, систематической работе посредством театрализованных игр, зарисовок, мини - сценок, театрализованных постановок,

Хотелось бы подытожить словами немецкого писателя XX столетия Альбрехта Шеффера: «Лодке в гавани безопаснее, чем в море, но она не для этого строилась».

Использование коврографа «Ларчик» в познавательном развитии старших дошкольников группы комбинированной направленности для детей с ТНР

*Балина Оксана Владимировна, воспитатель МКДОУ д/с № 77
Щербак Ирина Сергеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77*

Развитие математических представлений у дошкольников, активно влияет на формирование умственных действий, столь необходимых для познания окружающего мира и решения практических задач различного рода, а также успешного обучения в школе.

Организовать педагогический процесс, так чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно и организовать предметно-развивающую среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья – задачи достаточно сложные. В решении этих задач нам помогают и открывают безграничные возможности игры Воскобовича, а именно универсальное пособие коврограф «Ларчик». С его помощью можно решить множество образовательных, развивающих и воспитательных задач по всем образовательным областям. В данной статье хочется описать опыт применения данного пособия при формировании познавательной активности, а именно элементарных математических представлений.

Игры на коврографе «Ларчик» развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять. Есть и более сложные игры, которые учат моделировать, соотносить части и целое. Большой плюс использования данных игр в возможности реализации основного принципа обучения и развития «от простого к сложному». Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями, которые требуют познавательной деятельности. Использование сказочного сюжета создает дополнительную игровую мотивацию при выполнении заданий на коврографе «Ларчик».

Коврограф «Ларчик» используется нами во время проведения ООД, как часть образовательного мероприятия, в режимных моментах, самостоятельной деятельности и особенно часто для проведения индивидуальной работы с детьми. При выборе игровых упражнений, дидактических игр и заданий учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей.

Видя заинтересованность наших детей коврографом, мы придумываем новые разнообразные задания и игры.

Используя пособие коврограф «Ларчик», мы формируем такие математические представления, как ориентировка в пространстве, знакомство со счётом в прямом и обратном порядке; формируем представления о том, что предмет можно разделить на две равные части, учим называть части и сравнивать их. Совершенствуем умение сравнивать предметы по длине, располагать их в соответствующей последовательности, сравнивать величину предметов по представлению. Даём количественные представления; формируем представление о равенстве, неравенстве групп предметов на основе счета; учим уравнивать неравные группы. Развиваем представления о различных геометрических фигурах, совершенствуем умение создавать их с помощью «Разноцветных верёвочек». Знакомим с частями суток, временами года, днями недели, создавая соответствующие временные модели. Решаем арифметические и логические задачи.

Использование коврографа «Ларчика» в работе показывает, что познавательный интерес детей стал более глубоким и устойчивым. Игры помогают развивать воображение, творческую активность, формируют познавательные действия и представления, любознательность и познавательную мотивацию.

Макетирование как средство развития интегративных качеств личности дошкольника с нарушением зрения

Костина Наталья Васильевна, учитель-дефектолог МКДОУ д/с № 325

В условиях модернизации образования приоритетной целью становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к саморазвитию. В Концепции модернизации российского образования сформулированы ключевые компетенции современного качества образования, которое предполагает ориентацию не только на «усвоение обучающимися определенной суммы универсальных знаний, умений и навыков, но и на развитие личности, её познавательных и созидательных способностей».

Современному обществу нужна личность, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

Так как детская деятельность не может быть полноценной на вербальном уровне, вне предметной среды, то для получения высоких результатов в различных видах деятельности, в первую очередь важно дать ребенку широкий спектр средств, насытить среду таким образом, чтобы она действительно носила развивающий характер и способствовала полноценному развитию детей. В сфере коррекционно-развивающей работы процесс обучения неизбежно должен стать более наглядным, динамичным и доступным для ребёнка.

Одним из таких развивающих средств является макет, а одним из перспективных способов развития дошкольников с нарушением зрения является макетирование.

Использование макета помогает лучше, чем другие средства наглядности, выделить, обобщить и систематизировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности.

В процессе макетирования дети познают мир природы родного края, знакомятся с животными и растениями разных природных зон. Решаются многие задачи речевого направления: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной лексической теме; активизация словаря; развитие монологической и связной речи. Развиваются такие психические процессы, как логическое мышление, память, внимание, воображение, фантазия.

Используемые нами макеты являются тем самым наглядным средством вовлечения, которое формирует целостное представление в условиях нарушенного зрения об окружающем мире, вызывает огромный интерес к новым знаниям и воспитывает любовь к творчеству.

Наши макеты имеют разную тематику: «Лес», «Зоопарк», «Квартира», «Безопасный перекресток», «Сельский двор», «В нашем дворе», «Космос», что позволяет в процессе их реализации решить целый комплекс взаимосвязанных задач:

- воспитание эмоционально-положительного отношения и интереса к самому процессу макетирования;
- инициирование самостоятельного выбора материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;
- формирование навыков совместной игры, сотрудничества и сотворчества;
- создание условий для самостоятельной игровой деятельности;
- обеспечение творческого подхода к организации и проведению интегрированной образовательной деятельности.

К каждому макету мы планируем разные дидактические игры.

В ходе работы с макетом «Зоопарк», детям предлагаются дидактические игры и задания:

- «Загадай нам животное, а мы отгадаем»;
- «Кто из животных хищники?»;

- «Что изменилось?»;
- «Кто живет в наших лесах?»;
- «Найди животного по силуэту»;
- «Расставь по плану» и т.д.

К макету «Безопасный перекресток»:

- «Найди безопасный путь»;
- «Угадай знак»;
- «Дорожный экзамен»;
- «Путаница»;
- «Дорожная ситуация»
- «Расставь знаки по плану» и т.д.

Макетирование, как образовательная деятельность способствует развитию таких интегративных качеств личности, как любознательность, активность, инициативность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

И как любой вид образовательной деятельности, требует от педагога грамотной организации и руководства на всех этапах.

Работа начинается с обогащения личного опыта детей (*проведение бесед, рассмотрение картин, и иллюстраций, прогулок и экскурсий, чтения художественной литературы и т.д.*), подготовки и сбора материала для создания макета.

На следующем этапе – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

С точки зрения Н. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности. Деятельность с макетом насыщает жизнь ребенка новыми впечатлениями и стимулирует детское творчество.

В процессе развития и активизации игры с макетом, не менее интересным для детей, является возможность дополнять созданное игровое пространство новым предметным материалом или предметами-заместителями.

Стараемся, чтобы детали макетов максимально правильно отражали реальный мир. Для любого макета детали играют очень важную роль, поскольку на их основе, создается характерный образ – сущность макета, что и привлекает интерес детей. Все макеты удобны в обращении, доступны детям для свободного выбора и игры, эстетически оформлены.

Объекты на макетах не прикреплены к основе, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности, моделируя пространство.

Макеты рассматриваются детьми, как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, создать воображаемую ситуацию, проиграть одну или несколько ролей.

Объединение игрового пространства макета и режиссерской игры обеспечивает использование макетов детьми в течении длительного времени. Макетирование в коррекционной работе позволяет значительно расширить возможности усвоения детьми сложного материала, а образовательную и игровую деятельность сделать более насыщенной и разнообразной.

Современные формы взаимодействия с родителями по коррекции речевых нарушений у детей с ТНР

*Ауэр Ирина Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 77
Барц Татьяна Алексеевна, воспитатель МКДОУ д/с № 77*

Для педагогов не новость, что для достижения положительной динамики развития детей с ОВЗ необходимы не только занятия со специалистами, но и активное участие родителей в процессе коррекции.

В связи с большой занятостью родителей взаимодействие с педагогами осуществляется очень редко. Мы, как педагоги, должны стараться поддерживать связь с родителями детей в вопросах своевременной коррекции.

Существует много разных форм взаимодействия с родителями. Одной из форм взаимодействия, применяемой нами, является экскурсия. Прежде всего, это обусловлено особенностью познавательной сферы детей с ОВЗ. Представления и понятия у таких дошкольников бывают неполными, неточными, расплывчатыми, часто смешиваются по случайному или ассоциативному сходству. Многие несложные причинно-следственные связи и зависимости оказываются им недоступными. Все это обуславливает необходимость специально-организованного обучения детей в естественной обстановке, чтобы была возможность посмотреть, послушать, потрогать. Такой формой является экскурсия. Во время экскурсий у детей с ОВЗ развивается наблюдательность, мышление, тренируется память, задействуются все анализаторы. Экскурсии проводятся не просто так, а заранее планируются в рамках проектной деятельности, которую мы активно практикуем.

Проектная деятельность – это совместная познавательная, творческая или игровая деятельность детей, педагога и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. В процессе осуществления проектной деятельности происходит формирование у дошкольников поисково-исследовательских навыков, мощное развитие всех психических аспектов, когнитивной и познавательной функции речи, позитивная социализация.

Проектная деятельность ставит каждого субъекта единого образовательного пространства в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует педагогические умения и навыки родителей, учит работать в команде. Это ведет к сплочению коллектива детей и родителей группы. Создается обстановка общей увлеченности и творчества. Каждый вносит посильный вклад в общее дело. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка с ОВЗ. Проектная деятельность формирует у детей привычку учиться, получать знания с последующим применением этих знаний в жизни.

Хотелось бы чуть подробнее рассказать о реализации педагогического проекта «Профессии наших родителей».

С помощью данного проекта мы хотели не только познакомить детей с разными профессиями, но и вовлечь родителей в этот познавательный процесс. Часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители. Поэтому знакомство с профессиями началось с вопроса «Кем работают твои родители?». Мы сняли небольшое видео интервью с участием детей и предложили посмотреть родителям. Из этого интервью стало понятно, что большая часть детей не знает, кем работают родители. Далее мы провели опрос, готовы ли родители принять участие в реализации проекта. Мы предложили родителям, презентовать свои профессии детям. Большая часть родителей откликнулась положительно. В течение года мы читали разную художественную и познавательную литературу, рассматривали иллюстрации, играли в сюжетно-ролевые игры, ставили театрализованные постановки, закрепляли знания в продуктивной деятельности, но самыми запоминающимися были экскурсии и визиты представителей разных профессий.

Благодаря родителям, мы познакомились с такими профессиями как фармацевт, офтальмолог, машинист крана, артист цирка, военный (офицер), кондитер. Родители совместно с детьми подготовили презентации, наглядный материал о своей профессии. Знакомство с многими профессиями мы старались привязать к темам недель. Фармацевт познакомил ребят с историей аптеки, рассказал, как хранятся лекарства и как они могут помочь, а также навредить человеку. Офтальмолог рассказала о строении глаза, о том, что необходимо беречь зрение, как его можно сохранить и помочь, если оно уже нарушено. Каждый ребенок побывал в роли офтальмолога и ощутил на себе, как трудно быть незрячим. Папа, который представил профессию машинист крана, подготовил видеофильм, который он снял на своей работе. Ребята смогли посетить так называемую виртуальную экскурсию и узнать о большом количестве кранов, побывали в кабине машиниста, познакомились с управлением техники. А также закрепили правила безопасного поведения на строительных объектах. У одного из родителей была возможность пригласить артиста цирка – жонглера. Артистка подготовила детям небольшое цирковое шоу, от которого дети, безусловно, были в восторге. Каждый ребенок захотел стать жонглером, но жонглировать предметами оказалось сложно. И наша гостья рассказала детям, что профессия артист цирка требует огромных усилий над собой, силу воли, терпение и желание дарить радость другим. Мама нашего воспитанника договорилась о встрече с офицером кадетского корпуса. Он пришел к нам в сад с юным кадетом, и они рассказали о профессии военного и пребывании курсантов в кадетском корпусе и его уставом. Показали макеты оружия, вместе с детьми разбирали и собирали его, все ребята практиковали себя в надевании противогаза. Знакомство с профессией кондитер мы связали с лексической темой «Фрукты. Ягоды». Кондитер не только познакомила со своей спецификой работы, но и подготовила практику. Все стали юными кондитерами и совместно приготовили ягодный пирог, который с подписанного родителями согласия попробовали.

В ходе реализации плана проекта, самой интересной формой для детей стала посещение экскурсий. Так у нас была возможность сходить в пожарную часть, клуб служебного собаководства, керамическую фабрику. Одна экскурсия давала возможность познакомиться сразу с несколькими профессиями, например, на керамической фабрике мы познакомились с профессиями гончар, скульптор, художник, технолог. Организация экскурсий заключалась в том, что каждый родитель самостоятельно брал ответственность за своего ребенка и доставлял его к месту проведения экскурсии. Экскурсии проходили как в выходные, так и в будние дни. Сначала это казалось невозможным из-за режимных моментов детского сада и большой загруженности родителей. Нам удалось донести до родителей, что именно совместная поездка объединяет детей с родителями и дает возможность не только быть вместе на экскурсии, но и дома вечером обсудить прошедший день, поделиться впечатлениями. Они смогли скорректировать свою занятость. Поездки, которые выпадали на будний день, мы планировали на вторую половину дня, что было не в ущерб образовательной деятельности. В ходе наших посещений не только дети смогли познакомиться с профессиями, но и родители открыли для себя много нового. На экскурсиях задавали разные вопросы, мерили костюмы, пробовали стрелять, практиковали разные задания. Иногда казалось, что родители на время становились детьми.

В заключение хочется сказать, что подобные формы взаимодействия приносят положительные результаты. У детей с ОВЗ расширился кругозор и словарный запас, повысилась активность, желание участвовать в общей работе, интерес к совместному со взрослыми творчеству, сформировались установки к позитивной социализации. Повысился уровень вовлеченности родителей в деятельность ДОУ, а также родители приобщились к проведению совместной

творческой деятельности с ребенком. Укрепилась семейные связи, смогли развиваться партнерские отношения между родителями и детским садом.

Использование сказки и интерактивной доски для развития связной речи детей с ТНР старшего дошкольного возраста на занятиях по ФЭМП

Боровкова Светлана Валентиновна, воспитатель МКДОУ д/с № 122

Эйвазова Наталья Ядулаевна, воспитатель МКДОУ д/с № 122

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является формирование правильной, связной речи.

Работа по развитию речи ребенка в детском саду осуществляется в разных видах деятельности: на специальных занятиях по развитию речи, на всех других занятиях и вне занятий. Главная цель словарной работы на занятиях по ФЭМП – уяснение точного значения слов, отражение с их помощью представлений, полученных в процессе практической деятельности.

Обучение математике не должно быть скучным занятием для ребенка. Ребенок усваивает только то, что ему интересно. Поэтому универсальным методом развития речи и математических представлений является сказка. Об этом свидетельствует большое количество специальных работ, посвященных роли и влиянию сказки на сознание и речевое мышление детей дошкольного возраста (Н.Я. Большунова, Т.И. Ерофеева, Л.М. Кулагина, Л. Павлова, Г.В. Сапгир, З.Г. Шустерман, В.В. Воскобович, Л.А. Левинова, Т.А. Шорыгина и др.)

Сказки любят дети. Из них они черпают множество познаний, первые представления о времени и пространстве. К сожалению, сказки читают не в каждом доме. Опрос показал, что в некоторых семьях чтение книг заменили просмотром мультфильмов сомнительного содержания. Поэтому сказочное повествование на занятиях по ФЭМП выполняет не только познавательную функцию, но и развивает интерес к чтению книг.

Сказка, представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Ребенок, включаясь в обсуждение вместе с персонажами сказок, ищет пути решения предложенных познавательных задач. Он уподобляет себя сказочному герою. Происходит активизация мыслительных операций (синтеза, анализа, классификации, сравнения, обобщения и др.).

Таким образом, использование сказки для развития речи на занятиях по ФЭМП является актуальной задачей, реализуемой в рамках образовательной программы ДО. Функциональные возможности «SMART Notebook» позволяют процесс взаимодействия сделать более наглядным, интересным и эффективным.

Особую значимость эта задача приобретает в группе детей с ТНР. У этих ребятшек нарушения касаются всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики, грамматики. Наблюдается задержка в развитии образного мышления, воображения, памяти, внимания.

В этой связи мы разработали и реализовали педагогический проект «Использование сказки и интерактивной доски для развития связной речи детей с ТНР на занятиях по формированию элементарных математических представлений».

В результате было создано методическое пособие для организации занятий по математике в старшей группе. В пособии представлено примерное планирование занятий по математике на год, а также включен дополнительный материал – «Сборник сказок, используемых на занятиях по

ФЭМП», «Копилка файлов с дидактическим материалом к занятиям в программе «SMART Notebook».

В рамках проекта нам удалось решить сразу несколько важных задач.

Во-первых, на занятиях не стало скучающих и отвлекающихся детей. Учитывая, что у дошкольников преобладающим является наглядно-образное мышление, интерактивная доска способствует развитию познавательного интереса. Использование мультимедийных материалов привлекает внимание. Дети, все без исключения, стремятся поработать у доски с инструментарием программы SmartNotebook: порисовать волшебным пером, открыть шторку, подвигать объекты... Вовлеченность воспитанников стопроцентная.

Во-вторых, математическое содержание, включенное в сказку в форме познавательных задач, становится важным и значимым для каждого ребенка. Дети понимают для чего нужно считать, измерять, отвечать. Ведь они помогают сказочным героям.

В-третьих, на таких занятиях, лучше запоминается содержание сказки, активизируется словарь по теме, развивается связная речь.

В-четвертых, удалось привлечь к образовательному процессу семьи воспитанников. Каждую неделю, «ответственный» ребенок, дома совместно с родителями готовил театральное представление (плоскостной театр). Результат превзошел наши ожидания. Большинство ребят отлично подготовились и с удовольствием показывали и рассказывали сказку перед зрителями. Многие мамы и папы, благодаря участию в проектной деятельности, стали регулярно читать детям книжки, и более избирательно относиться к просмотру мультфильмов.

На собрании родители признались, что сами впервые узнали, как работать с интерактивной доской, они с удовольствием подключились к общему делу, изготовили целую коллекцию сказок для театра-фланелеграфа и магнитной доски.

Такая работа приносит огромную радость и детям, и родителям, и педагогам. Возникает взаимопонимание, доверие, сознание того, что мы вместе делаем одно большое и важное дело.

Реализация дифференцированного подхода в развитии внимания в процессе логопедической работы детей дошкольного возраста с нарушениями речи

Мартыновская Ирина Анатольевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 383

Содержание современной системы образования (в том числе и системы дошкольного образования) детей с ограниченными возможностями здоровья определяется комплексом обязательных требований к образованию конкретного уровня, то есть Федеральным государственным стандартом. Федеральный государственный стандарт указывает на необходимость учета отличительных черт развития и особенностей образовательных потребностей каждой группы детей с ограниченными возможностями здоровья. Также положение обуславливает необходимость дифференцированного подхода при осуществлении коррекционной работы и с детьми с нарушениями речи.

Дифференцированный подход как принцип в проведении логопедической работы бы разработан Р. Е. Левиной и в настоящее время применяется логопедами-практиками. При дифференциации учитывается уровень развития внимания.

На сегодняшний день особое внимание отводится пониманию основных принципов, как необходимых условий для успешного обучения и воспитания детей с речевыми патологиями. Данные принципы были разработаны учеными отечественной логопедии: Р. Е. Левиной,

Н. А. Власовой, М. Е. Хватцевым, которые стояли у истоков ее основания. Впоследствии они систематизировались, уточнялись, также подвергались доработке.

Почти каждая система обучения построена в большей или в меньшей степени на основе дифференцированного подхода. Основной целью данного подхода является обучение каждого дошкольника с учетом его способностей, и возможностей, и приспособления к различным особенностям групп. Выделяют несколько видов дифференциации, одним из которых является индивидуальный подход. Сущность его заключается в организации благоприятных условий, при этом учитывая не только индивидуальные особенности каждого ребенка, но и характерные свойства детей этой категории нарушения развития.

В коррекционной педагогике дифференцированный подход в обучении – один из основополагающих принципов специального образования.

Дифференцированный метод в специальном образовании относительно к детям с особыми образовательными потребностями предполагает наличие вариативных отличительных черт в пределах одной категории нарушений.

Таким образом, в одной и той же группе могут находиться дети с интеллектуальными нарушениями с разнообразными особенностями проявления этой патологии, с вероятно дополнительными отклонениями в развитии. Обучающиеся могут отличаться между собой познавательной активностью, уровнем познавательных возможностей, особенностями поведения. В связи с этим педагог для каждой гомогенной мини группы по своим характеристикам подбирает формы, приемы, способы контроля и мотивации к деятельности.

Из теории функциональных систем следует положение о применении дифференцированного подхода к исследуемым объектам (К.В. Судаков). Традиционно педагоги в своей деятельности уделяют внимание развитию ребенка как личности, технологиям формирования пяти видов деятельности, при этом учитывая психофизиологические черты детей, в том числе уровень интеллектуальной деятельности, понимающий, как сформированность базовых мыслительных операций: внимания, мышления, памяти, восприятия.

Использование дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие методов и приемов, в том числе и в логопедической работе, тем самым способствует реализации индивидуальных возможностей дошкольников, раскрывает широкие перспективы для создания вариативных образовательных материалов, для более эффективной коррекции речевых нарушений.

Дифференцированный подход к обучению детей с нарушениями речи подразумевает под собой организацию системы психолого-педагогических условий, которые позволяют работать в общей группе детей, объединенных по схожим нейропсихологическим особенностям (уровень психического развития, индивидуальный литеральный профиль). Для этого необходима дифференцированная образовательная среда. Как утверждает И. Е. Якиманская, что в дифференцированной системе образования индивидуальный принцип играет ведущую роль образовательной среды, практика которого подчинена целям такого образования [13].

В процессе обучения одни дети воспринимают информацию в основном визуально, другие – аудиально. Этот факт находится в прямой зависимости от врожденных особенностей, социальной среды и условий воспитания.

Рассмотрим задачи и содержание логопедической работы в рамках дифференцированного подхода для группы детей с преобладанием зрительного внимания и для группы детей с преобладанием слухового внимания.

Задачи для группы детей с преобладанием зрительного внимания:

- развитие слухового внимания через одновременное развитие слухового восприятия.

- Развитие произвольного внимания путем развития отдельных свойств внимания, таких как концентрация, объем, продуктивность, устойчивость слуховой модальности.
- Закрепление основных свойств внимания.

Для развития слухового внимания на логопедических занятиях применяем такие игры и упражнения, как «Топ-хлоп», «Нос, пол, потолок», «Что не так?» другие.

Игра «Топ-хлоп» предполагает, что логопед заранее договаривается с детьми, что он будет говорить различные фразы, если выражение верное, то детям необходимо хлопнуть, а если нет – то топнуть.

Игра «Нос, пол, потолок» заключается в правильном выполнении действий по слову, например, если педагог говорит «потолок», то дети направляют палец вверх, а когда они услышат слово «пол», то показать пальцем на пол, в то время, когда будет сказано слово «нос» дети показывают пальцем на свой нос. Затем логопед начинает говорить слова «нос», «пол», «потолок» в разной последовательности, а выполнять действия правильно или неправильно, а дети должны показывать в правильном направлении.

Следующая игра «Что не так?». Педагог читает стишки, где меняет последнее слово так, чтобы потерялся смысл стиха, задача детей – слушать и исправлять взрослого там, где есть ошибка.

Задачи для группы детей с преобладаем слухового внимания:

- Развить сенсорное внимание через одновременное развитие зрительного восприятия.
- Развить произвольное внимание путем развития отдельных свойств внимания, таких как концентрация, объем, продуктивность, устойчивость зрительной модальности.
- Закрепить основные свойства внимания.

На логопедических занятиях проводим игры по развитию зрительного внимания, такие как «Что исчезло?», «Очередь», «Опиши меня» и другие.

Игра «Что исчезло?». Перед детьми раскладываются игрушки, которые необходимо назвать и запомнить, после того, как дети закрывают глаза, логопед убирает одну из игрушек. Задача детей – назвать игрушки, которой не стало. Постепенно игра усложняется можно не только убирать, но и добавлять.

Игра «Очередь». Педагог предлагает поиграть в очередь к врачу, парикмахеру. Расставляют игрушки по порядку, как будто они сидят в очереди. Просим детей отвернуться, а сами забираем игрушку. После того, как дети повернули собрано, и необходимо назвать исчезнувшую игрушку.

Игра «Опиши меня». Детям предлагается внимательно посмотреть на одного дошкольника из группы. Затем выбирается один ребенок, который отворачивается и отвечает на такие вопросы, как «Какого цвета футболка?», «Есть ли серьги в ушах?» и том подобное.

Кроме того, параллельно проводится работа с детьми двух групп по развитию отдельных свойств внимания с каждым дошкольником.

Работа логопеда над развитием концентрации внимания заключается в отборе и проведении специальных упражнений, которые составлены по мере увеличения количества заданий и уровня их сложности. Основным критерием эффективности работы педагога будет систематичность проведения заданий и положительная эмоциональная окраска занятия для ребенка.

Кроме того, для развития концентрации внимания можно использовать задания на поиск известных изображений, которые имеют от 2 до 4 мелких составляющих при средней плотности штриховки, поиск контуров предметов, которые наложены наполовину друг на друга.

При формировании устойчивости внимания можно использовать такие приемы как:

- обведение одной длинной, достаточно переплетенной линией с разветвлениями; затем две-три линии, после одну сильно переплетенную;

- зачеркивание два различных знака (например, букву Б и цифру 3) в тексте объемом в 2 строки, постепенно меняя знаки и увеличивая текст до 5 строк.

Для развития такого свойства внимания как переключение следует подбирать особые задания, в которых идет частая смена операций. К примеру, корректурная проба, где необходимо один знак зачеркивать, а другой подчеркивать.

В старшем дошкольном возрасте развитие объема внимания сосредоточено на росте количества предметов, одновременно ребенок может удержать от 5-7 объектов (предметов или изображений). Кроме того, за вниманием ребенка следует наблюдать в повседневной жизни. Так как внимание обеспечивает связь окружающей действительности с фактической деятельностью ребенка, то и игры, упражнения, которые предназначены для развития внимания, необходимо проводить как на специально организованных занятиях, так и во время режимных моментов. Для примера можно привести игру «Покажи, что изменилось». Дети каждый день находятся в кабинете логопеда или в группе. После того, как они запомнили обстановку, в том числе и мелкие детали, следует что-то изменять (переставлять местами предметы, что-то спрятать, или наоборот, дополнять новым).

Игры, представленные выше, применяются как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых, и на фронтальных кроме задач развития внимания, будут решать задачи автоматизации и дифференциации звуков, задачи развития лексико-грамматического строя речи, связной речи, развитие фонематических процессов (фонематический анализ и синтез).

Таким образом, дифференцированная логопедическая работа направлена на развитие произвольного внимания детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Представленная система коррекционного воздействия основана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей каждого дошкольника и применения игровых технологий.

Использование методики наглядного моделирования «Карты Проппа» для формирования навыка продуцирования текста у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи: практический опыт воспитателя

Малютина Татьяна Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 475

Дети очень любят слушать сказки. Рассматривать иллюстрации к ним, а еще они любят фантазировать. Ведь самое прекрасное в детском возрасте – это умение погружаться с головой в мир фантазии. Но в силу возраста и недостаточно развитых речевых навыков дети не всегда могут облечь в слово свои выдумки. А для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности с тяжелыми нарушениями речи, это зачастую становится непреодолимой проблемой. Одним из средств развития речи дошкольников может стать методика наглядного моделирования «Карты Проппа».

В 1920-х годах советский филолог и фольклорист Владимир Яковлевич Пропп пришел к заключению, что сюжеты волшебных сказок «сконструированы» из конечного и постоянного набора «функций» персонажей (действующих лиц). Всего ученый выделил 31 функцию, которые располагаются в определенной последовательности и выстраивают сюжет. Свою концепцию В. Я. Пропп сформулировал в работе «Морфология волшебной сказки» (1928).

В 1960-х годах на концепцию Проппа обратил внимание итальянский писатель и журналист Джанни Родари. Писатель положил данную концепцию в основу игрового упражнения «Карты Проппа», направленного на развитие речи, мышления, воображения и других творческих

способностей детей. Для упражнения Родари отобрал 20 функций, каждая из которых обозначалась характерным рисунком на отдельной карте. В ходе упражнения группа детей на основе карт Проппа составляла свой рассказ, при этом были предложены различные варианты проведения упражнения: со всеми 20 картами, выложенными в строгом порядке (в соответствии с концепцией Проппа), с перетасованными картами, с ограниченным количеством карт (ребенку предлагается выбрать от 3 до 5 карт) и т.д.

Методика «Карты Проппа» получила достаточно широкую известность, сегодня она находит применение как самостоятельно, так и в составе других техник (в том числе ТРИЗ) для развития творческих способностей детей различных возрастов. Обзор современной литературы показывает, что педагоги признают широкие возможности и потенциал карт Проппа. Предлагаемое этой методикой действие по выбору усиливает эмоциональное воздействие материала, поэтому работа с картами дает хорошие результаты в работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи. Применение карт помогает воспитателю уделять должное внимание созданию доброжелательных отношений в детском коллективе, создавать ситуации успеха, развитию словесно-логического мышления и фантазии.

Однако личный педагогический опыт и ознакомление с опытом работы дошкольных учреждений показывает, что на практике карты Проппа почти не используются. Автором настоящей статьи было принято решение опробовать данную методику для работы на занятиях по развитию речи детей старшего школьного возраста (5 – 6 лет).

Для проведения занятий были выбраны карты со следующими функциями:

1. Зачин («Жили-были»);
2. Запрет;
3. Нарушение запрета;
4. Отлучка героя;
5. Появление друга-помощника;
6. Враг начинает действовать;
7. Герой вступает в битву с врагом;
8. Победа;
9. Погоня (Преследование);
10. Спасение от преследования;
11. Получение волшебного средства;
12. Герою дается новый облик;
13. Герой возвращается домой;
14. Героя не узнают дома;
15. Появляется ложный герой;
16. Разоблачение ложного героя;
17. Узнавание героя;
18. Счастливый конец;
19. Мораль.

Указанный набор отличается от набора, предложенного Д. Родари, что обусловлено условиями применения карт. Для работы с дошкольниками и с целью построения сюжета с началом, финалом и моралью были введены карты «Зачин» («Жили-были»), «Счастливый конец» и «Мораль». В то же время функции, сложные для понимания детьми 5 – 6 лет, были убраны («Даритель испытывает героя», «Герой выдерживает испытание», «Свадьба» и т.д.). На каждой карте присутствует название и художественное изображение функции, понятное детям.

Занятия проводятся в малых группах, дети располагаются кругом на ковре, что позволяет детям расслабиться и комфортно чувствовать себя. Начинать необходимо со знакомства с картами. На первых этапах работы следует начинать с ограниченного количества карт, например – с трех, затем постепенно увеличивать количество. Тогда детям будет проще расти, выражать свои мысли словами. Рассматривание карт позволит запомнить их значения, выбирать нужные для создания плана повествования. Сам процесс знакомства проходит очень активно, детям нравится трогать карты, рассматривать их. В беседе следует спрашивать мнение детей относительно того, что, по их мнению, может значить каждая карточка.

После того, как дети запомнили значения карт, можно приступать к составлению плана. Каждый ребенок в группе вытягивает карту. Из вытянутых карт педагог совместно с детьми составляют план, выкладывая в нужной последовательности карты на поверхности стола. Затем можно приступить к придумыванию главных героев – персонажей сказки. Разумеется, не следует требовать от дошкольников слишком серьезного подхода. Детям нужно дать пространство для фантазии, не ограничивать их и выслушивать до конца. Чтобы не отбить желания играть, сочинять и участвовать в дальнейших занятиях.

Герой или герои должны быть выбраны всеми вместе, как только с героем или героями решено, работа продолжается по картам – строится сюжет, определяется, что и как происходит, кто помощник, кто отрицательный герой, и т. п. Не стоит ждать, что группа детей 5 – 6 летнего возраста самостоятельно составит связный рассказ без помощи взрослого. Именно педагог на этом этапе является связующим звеном, который грамотно организует занятие и поможет соединить все воедино. В дальнейшем, дети самостоятельно смогут сочинить свою сказку. А взрослому нужно будет ее записать и создать материальный носитель.

Важно отметить, что для успешного решения поставленных задач, в первую очередь – развития речи (особенно у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи), занятия должны проводиться в игровой форме и иметь эмоциональное наполнение. Привлечь внимание детей, увлечь их и мотивировать помогают интрига в интонации, озабоченность в постановке задачи, загадка, смешная история из жизни в начале беседы и т.д. В конечном итоге это активизирует процессы речи, что и является основной целью педагога.

Автором статьи разрабатывается проект «Сочиняем свою сказку» (название является рабочим, в будущем оно может быть изменено), в рамках которого наряду с картами Проппа используются другие технологии конструирования текста, адаптированные для дошкольников. Среди таких технологий – упражнения, предложенные Д. Родари («Что было бы, если...», «А что было потом?», «Одно слово», «Бином фантазии» и др.), Ю. Вольфом («Генератор сюжетов», «Структура сказки») [2], и др.

Занятия в рамках проекта на первых этапах проводятся устно, однако в дальнейшем созданные детьми истории фиксируются на бумаге. Вместе с детьми рисуются иллюстрации для сказки на листах бумаги, педагог пишет текст и распределяет его по мере необходимости и логики в книгу. Создается обложка, прописываются обязательно авторы книги. Можно создать несколько копий и сделать сканы, чтобы была возможность распечатать по мере надобности – вдруг бабушке в подарок. Так можно создать целую библиотеку детских книг. Эта уже комплексные занятия, в ходе которых не только развивается речь, но подключается и художественная деятельность – рисование иллюстраций для книги. Также выполняются и коммуникативные функции – книгу можно читать в группе, ходить в гости к другим и читать другим детям.

Педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, не следует торопиться в прохождении всех указанных этапов. Необходимо спокойно и целенаправленно

начинать работу с небольшого количества карт, постепенно увеличивая их число. Важно уделять необходимое, индивидуальное для разных коллективов детей, время на каждый этап, проявляя терпение и позитивный настрой. Это позволит большему количеству детей проявить свои способности, почувствовать себя успешным, готовым познавать и развиваться в позитивном ключе.

Систематические занятия с использованием карт Проппа в работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи привели к следующим результатам: 50 % детей активно используют речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. 65 % с готовностью и интересом слушают друг друга, ведут диалог. Учатся договариваться для достижения поставленной задачи – придумать историю или сказку. Чаще высказывают и стараются аргументировать свой выбор.

Развитие пространственных представлений и алгоритмического мышления у детей с ОВЗ через дидактические игры с мини-роботом «Робомышь»

Лебедева Наталья Васильевна, учитель-логопед МКДОУ д/с № 496

Использование в образовательной деятельности детского сада мини-роботов в работе с дошкольниками является актуальной потребностью современного общества. В связи с активным внедрением в нашу жизнь цифровых инновационных технологий и роботизированных систем, появилась необходимость формирования у дошкольников особого алгоритмического склада мышления.

Многие ДОУ внедряют в свою деятельность модульную программу «STEM-образование детей дошкольного возраста», разработанную под редакцией Волосовец Т.В. Составляющим модулем этой программы является «Робототехника», в основе которой лежит знакомство детей с алгоритмами и основами программирования.

Самым простым устройством из предложенных разработчиками моделей роботов является мини-робот «Робомышь». В нашей группе мы придумали для него имя Пиксик. Игрушка представляет собой фигуру мышонка с кнопками управления: голубая стрелка – «вперед», жёлтая стрелка – «назад», оранжевая стрелка – «влево», розовая стрелка – «вправо»; зелёная круглая кнопка – «запуск программы», жёлтая кнопка – «удалить программу», красная круглая кнопка – «спецэффект» (может быть звук, шаг назад-вперед или светящиеся глаза). С помощью этих кнопок задается программа, алгоритм движения мыши. В комплект к робомыши прилагаются карточки со стрелками-указателями движения. Каждая карточка соответствует определённой кнопке на спинке робомыши и предполагает соответствующее движение: шаг вперёд, шаг назад, поворот направо, поворот налево. Комплект «Робомышь» соответствует ФГОС ДО, он эстетичен, безопасен для ребенка, создает условия для совместной деятельности взрослого и детей и для самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской детской деятельности.

Наряду с общепедагогическими задачами, обозначенными в национальном проекте «Образование», этот робот помогает учителям-логопедам решать и специфические коррекционно-развивающие задачи в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Дети с речевыми нарушениями, помимо дефектов звукопроизношения, имеют сопутствующую симптоматику, включающую недоразвитие успешивных способностей, пространственно-временных представлений, недостаточную активность познавательных процессов. Особенно трудно таким детям ориентироваться на плоскости, выстраивать алгоритм движения, планировать свои действия, переключаться с одного движения на другое. Они смешивают понятия «право-лево»,

часто выполняют движения в зеркальном отражении, им трудно выбрать точку ориентирования в пространстве.

Все эти нарушения впоследствии могут перейти в большую проблему при формировании навыков письменной речи в школе. Письмо – это сложный алгоритм, который представляет собой выстраивание на плоскости в строгой линейной последовательности определённого ряда букв. В свою очередь, буква тоже является пространственно организованным знаком. Сам процесс письма – это серия последовательных движений, выполняемых рукой человека с помощью ручки или карандаша. Если в дошкольном возрасте у детей с ОВЗ не будут сформированы чёткие пространственные представления, то в перспективе возможен риск появления оптической дисграфии, и дети будут писать буквы в зеркальном отражении.

Снижение сукцессивных функций, способности к созданию последовательных рядов, провоцирует у дошкольников с ОВЗ такие нарушения письма, как пропуски, перестановки, вставки букв или слогов. Нарушения планирующей функции речи приводит к проблемам с построением последовательного логического изложения своих мыслей при рассказывании или пересказе.

Недоразвитие пространственных представлений у детей с ОВЗ негативно отражается и на формировании грамматического строя речи. Такие дети очень часто смешивают предлоги «над» – «под», «перед» – «за», «на» – «над», путают понятия «справа» – «слева».

Использование в коррекционной работе с детьми мини-роботов «Робомышь» позволяет успешно решать задачи формирования пространственных представлений и алгоритмического мышления, входящих в психологический базис речи.

На первых занятиях с детьми при ознакомлении с мини-роботом и правилами его использования достаточно игрового поля из 6 квадратов. Сторона квадрата соответствует одному шагу робо-мышы – 12,5 см. На каждый квадрат помещается изображение, соответствующее теме игры и поставленным задачам. Важно научить детей правильно установить точку, относительно которой они будут задавать направление движения. Такой точкой будет носик робо-мышы. На одной стороне игровых карточек есть изображение фигуры мышки рядом со стрелкой, показывающей направление движения. Это облегчает детям процесс составления алгоритма действий. Сначала мы выкладываем на столе карточки, проговариваем все действия, затем программируем игрушку, нажимая соответствующие кнопки со стрелками на спинке мыши.

Разрабатывая поля для мини-робота, мы учитывали лексическую тему недели. В зависимости от темы планировались разнообразные игровые ситуации. Например, накануне Нового года мы обыграли ситуацию «Мышонки наряжают ёлочку». Здесь можно предложить ребёнку такие задания: «Помоги Пиксику дойти до ёлочного шарика», «Построй дорожку до звёздочки», «Покажи, как дойти до шишки» и другие. Предлагая свои варианты движения, дети сначала наглядно показывают дорожку рукой, а затем выкладывают маршрут карточками, т.е. строят алгоритм из серии последовательных команд. Затем полезно сравнить, обсудить, чей путь был более быстрым, самым рациональным, а какой – более длинным, самым долгим. Дети учатся видеть разные пути достижения цели и выбирают более удачный вариант.

Аналогичные поля можно создать к любой лексической теме: «Овощи-фрукты», «Ягоды», «Грибы», «Деревья», «Игрушки», «Транспорт», «Продукты», «Дикие и домашние животные» и др. Примерные варианты заданий к ним: «Помоги мышонку найти клубничку», «Выбери самый короткий путь до малины», «Покажи тропинку до боровика», «Проводи мышонка до клёна», «Проводи мышонка в гости к ёжику» и другие.

При закреплении знаний детей о Калининском районе мы разработали поле с достопримечательностями нашего района, прокладывали маршрут от одного здания до другого. Ещё раз повторяли названия знакомых мест и проговаривали направления движения робомыши.

Здесь важно отметить социально-коммуникативную значимость данных игр, потому что дети учатся работать в команде, ждать своей очереди, выслушивать других, помогать и подсказывать тем, кто затрудняется. В играх с мини-роботом у детей с ОВЗ формируются произвольные процессы поведения, вырабатывается умение выполнять строгие правила и планировать свои действия.

Развивая у детей с ОВЗ пространственные представления и основы программирования с помощью игрушки-робота, возможно параллельно проводить работу над звуками речи, при автоматизации и дифференциации схожих фонем, а также при формировании звукового анализа. Для этого мы заготовим для игры поле с предметными картинками на отрабатываемые звуки и предложим детям игровые задания. Например, «Пиксик пошёл в магазин. Сегодня он будет покупать продукты, в названии которых есть звук [с]. Сначала он купит то, что начинается с этого звука (сыр, сметана, сок), затем он купит то, что заканчивается на звук [с] (абрикос, ананас, кокос), а потом купит продукты, у которых [с] в середине (колбаска, редиска, мясо). Аналогичные задания затем предлагаем для звука [ш].

При обучении грамоте для закрепления знакомых букв, можно изготовить поле с буквами и обыграть ситуацию «Мышонок Пиксик учится читать». Здесь возможны задания: «Помогите мышонку найти букву М», «Мышонок хочет узнать букву И». В этом случае дети программируют робота на движение к заданной букве.

Если на поле выложить съёмные буквы, не приклеивая их, то тогда можно последовательно собирать буквы с поля и составлять из них слова, развивая навыки буквенного синтеза.

Игры с мини-роботом можно разнообразить и предложить детям карточки с готовыми маршрутами, предварительно указав на них место старта, начала движения. Дети программируют по стрелочкам игрушку и затем называют букву или картинку, на которой остановился мышонок. Мы назвали эту игру «Загадки мышонка Пиксика».

Использование в работе логопеда мини-робота «Робомышь» вносит существенное разнообразие в коррекционно-развивающий процесс, наполняет его положительными эмоциями, сближает взрослых и детей, создаёт игровую мотивацию, помогает эффективно решать задачи формирования пространственных представлений и алгоритмического мышления, формируя таким образом психологический базис письма и чтения у детей с ОВЗ.

Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Аулова Оксана Викторовна, воспитатель МАДОУ д/с № 72

Сказка развивает внутренние силы ребёнка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать.

В.А. Сухомлинский

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства: нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития,

поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения.

При работе с детьми с ОВЗ следует учитывать, что часто встречаются: ограниченное понимание обращенной речи, речь привязана к ситуации, с одной стороны, и оторвана от деятельности – с другой стороны, наблюдаются односложные ответы «да», «нет», словарный запас беден, поскольку основывается на предметной деятельности, присутствуют в основном существительные и глаголы, встречаются нарушения грамматического строя речи, звукопроизношения и многое другое.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками, имеющими нарушения речи. Исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Аникин В. П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода «Сказкотерапии», потому как именно дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития и творчества детей.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

В педагогике это метод, позволяющий скорректировать развитие личности ребёнка, направить его в нужное русло. Считается, что без этого жанра у детей формируются неправильные жизненные ценности и приоритеты. Для совершенствования внутреннего «я» обязательно нужно проводить грань между добром и злом. И проще всего это сделать с помощью сказкотерапии.

Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции: лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности; активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка; при пересказе, драматизации — становление речевой культуры; развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербальнообразный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Сказкотерапия в системе коррекционной работы преследует следующие цели:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;
- совершенствование лексико - грамматических средств языка; совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развитие диалогической и монологической речи;

- эффективность игровой мотивации детской речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- сотрудничество педагога с детьми и друг с другом;
- приобщение детей народному фольклору.

Поэтому применение сказкотерапии как эффективного метода в коррекционной работе, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому речевому творчеству на основе сказочного сюжета

Прокопьева Лариса Вениаминовна, воспитатель МКДОУ д/с № 496

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое и речевое развитие.

В. А. Сухомлинский

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

В 5-6 лет (иногда раньше) дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Педагогические наблюдения свидетельствуют, что у каждого четвертого старшего дошкольника обнаружены дефекты речи разной степени сложности, каждый третий ребенок не может составить концовку к сказке, каждый шестой ребенок не справляется с таким заданием, как озаглавить "рассказ в картинах".

Задача педагога - воспитание полноценной личности. Существует много методик и технологий по развитию речи дошкольника.

Важным методическим моментом является речевая активность самих педагогов и организация развивающей речевой среды. Поэтому в группах должны быть разнообразные виды театров; подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудиотека, картотека художественного слова.

Развитие речевого общения должно осуществляться в процессе повседневной жизни и на занятиях. Умение интересно рассказывать и заинтересовать слушателей (детей и взрослых)

помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах. Организация коммуникативной деятельности детей такая, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в какой-то роли.

Любая совместная, продуктивная деятельность детей дает возможность формировать положительное отношение к сверстникам, партнерам по играм; непринужденное общение способствует развитию диалогической речи.

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация творческих мастерских.

Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, т.к. каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

Цель - овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:

1. Творческой начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
5. Атмосфера эмоционального подъёма.
6. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.
7. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребёнка.
9. Педагогу нужно уметь: не мешать ребёнку творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он (ребёнок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.
10. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
11. Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.
12. Дети делают то, что хотят. Программа здесь – руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.
13. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.
14. Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие оттого, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и неопознанный мир.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности, приобретённый в «мастерской», дети «трансформируют» в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и само реализовать, развить чувство ответственности, собственной значимости,

повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

Работа творческой мастерской состоит из двух этапов:

1. Дети сочиняют сказку, сказочную историю, фантастический рассказ, используя приём, который им «покажет» воспитатель. Взрослый благодаря приёму «письменной речи» записывает сказку.
2. Дети, используя те навыки, которые у них сформировались в изобразительной деятельности, делают зарисовки выбранных фрагментов своей сказки.

Воспитатель продумывает, как более правильно в каждом случае наложить текст на рисунок. Все вместе (взрослый и дети) придумывают, как будет выглядеть обложка, потом сшивается книжка.

Основное отличие творческой мастерской как нетрадиционной формы работы с детьми – наличие «материального» результата (книжки – самоделки). «Самиздатовские» книжки хранятся в «Уголке книги», доступны детям в любое время, т.е. находятся в свободном пользовании.

Работу творческой мастерской можно организовать в течение дня:

- В первую половину дня как специально организованная образовательная деятельность, во вторую половину дня – в виде совместной творческой продуктивной деятельности, по желанию).
- А можно творческую мастерскую организовать только во второй половине дня в виде коллективного творческого дела на протяжении 2-3 дней. Сначала дети сочиняют сказку или историю, потом иллюстрируют и только потом «сшивают» книжку.

Примечание: Подробное описание работы в творческой мастерской написано в книге О. М. Ельцовой, Л.В. Прокопьевой «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»

Актуальность психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ

Синько Лариса Александровна, учитель-дефектолог МКДОУ д/с № 5

Евсеева Елена Викторовна, педагог-психолог МКДОУ д/с № 5

В последнее время в детских садах увеличивается количество воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Для того, чтобы в дальнейшем жизнь таких детей была полноценной, необходимо уже в детском саду обеспечить оптимальные условия для их развития и успешной социализации.

Создание таких условий - задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников образовательного процесса. Для решения этой задачи нам, педагогам, необходимо вносить изменения и дополнения в сложившуюся систему образования, проектировать новые формы организации образовательного пространства. Целью сопровождения воспитанников с ОВЗ в рамках инклюзивного образования является социальная адаптация и развитие жизненных компетенций детей.

Реализация инклюзивного образования предусматривает работу в трех направлениях:

- взаимодействие с педагогами,
- взаимодействие с воспитанниками,
- взаимодействие с родителями.

Внедрение инклюзии в образовательные учреждения требует наличие подготовленных педагогов. Поэтому была обозначена первостепенная задача: подготовка воспитателей и специалистов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Старший

воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог систематически проводятся мероприятия по повышению компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с детьми с ОВЗ. Кроме того, воспитатели регулярно повышают уровень профессиональной компетентности, просматривая вебинары в сети интернет. Всё это позволяет педагогам более эффективно взаимодействовать с детьми с особыми образовательными потребностями.

Профессиональное взаимодействие педагогов с детьми с ОВЗ в детском саду является первым шагом к социальному развитию воспитанников. Дети с такими сложными диагнозами, как РАС, ЗПР, УО, требуют к себе более внимательного подхода; они не сразу и не всегда могут участвовать в совместной организованной образовательной деятельности. Педагогам необходимо адаптировать образовательный процесс под потребности воспитанников с ОВЗ, попытаться создать особые образовательные условия для этих ребят.

В детском саду мы проводим для наших самых сложных в поведенческом плане воспитанников отдельные праздники.

Проводим для них отдельные занятия по физкультуре и музыкальному развитию: дети ходят на эти занятия по два-три человека в сопровождении педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда. Когда ребенок научится выполнять инструкции педагога, (хотя бы при помощи взрослого), когда перестанет проявлять серьезные нарушения поведения, то он будет посещать совместные с одноклассниками занятия. Такое решение помогает нам более эффективно проводить занятия с нормотипичными детьми, а воспитанникам с особенностями в развитии оказывать индивидуальную обучающую и организующую помощь.

Еще одним видом оказания помощи детям с тяжелыми нарушениями развития является сопровождение этих воспитанников на прогулке. Данную функцию выполняет педагог-психолог и учитель-дефектолог. Воспитатели рады такой поддержке, так как присмотр на прогулке за детьми с нарушениями в поведении – это один из самых ответственных и напряженных моментов в деятельности воспитателя.

Когда ребенок с ограниченными возможностями здоровья адаптировался к детскому саду, наступает пора «выхода в свет», пора социокультурной интеграции или инклюзии; ведь социализация в обществе за пределами ДООУ, возможно, является самым важным шагом в дальнейшем развитии воспитанника.

Мы, педагоги детского сада, понимаем, что социокультурная инклюзия является одним из важных средств терапии и коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ, и чем раньше начать социализацию, тем выше вероятность благоприятного развития детей. С сентября 2018 года мы приступили к реализации проекта по социокультурной инклюзии, путем включения воспитанников с ОВЗ в социокультурные мероприятия. Наша работа нацелена на налаживание и поддержание партнерских отношений с другими учреждениями, которые могут способствовать развитию детей. Для реализации проекта используются возможности организаций дополнительного образования, организаций культуры. Такая поддержка позволит семье особого ребенка уверенно чувствовать себя в социуме и знать, что рядом есть люди, готовые помогать социализировать детей с РАС. Социокультурная инклюзия – это не только социализация детей с РАС, но и создание условий для полноценной социальной жизни их родителей. Мы понимаем, что важно не только заботиться об образовании ребенка и развивать его жизненные компетенции, но также поддерживать семью, откликаться на ее потребности, ведь именно в семье находится самый значимый ресурс для развития ребенка. Таким образом, следующим направлением нашей деятельности является сотрудничество с родителями.

До сложной эпидемиологической ситуации с распространением коронавируса нам удалось реализовать несколько мероприятий для детей и их родителей:

- Совместные мероприятия с «ЦБС Калининского района» филиалом «Библиотекой им. М. Ю. Лермонтова» («День семьи», «День матери»);
- Участие в Благотворительном празднике-конкурсе "Родник Добра", цель которого - привлечение семей с детьми-инвалидами и ОВЗ к проявлению и реализации своих талантов и способностей в совместном творчестве, пропаганда толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья;
- Посещение с детьми с ОВЗ и их родителями занятий в Новосибирском зоопарке им. Р. А. Шило;
- Участие в организации и проведении инклюзивного фестиваля «Под синим крылом», посвященного 2-му апреля – Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма;
- Участие в фотовыставке, посвященной 2-му апреля - Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма, организованной в центре молодежи «Альтаир»;
- Посещение спектакля для детей с РАС «Птичка на счастье» в Новосибирском академическом молодёжном театре «Глобус».

Далее мы планируем продолжать работу по социокультурной инклюзии.

Реализация инклюзии невозможна без организации целенаправленной систематической работы с родителями «особых» детей, которые зачастую перестают реально соотносить возможности своего ребенка, перспективы его развития, и перекладывают ответственность за воспитание ребенка на педагогов детского сада. Педагогам необходимо донести до родителей мысль о том, что они являются главными воспитателями для своих детей.

На начальном этапе работы мы изготовили информационный стенд для родителей «Инклюзивное образование в детском саду». На этом стенде размещаем информацию для родителей об инклюзии в образовании, способствуем формированию у родителей понимания необходимости инклюзивного образования и толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления обратной связи с родителями приобрели почтовый ящик и прикрепили рядом со стендом.

Создали клуб для родителей воспитанников с ОВЗ «Общение – Всегда Здорово!» с целью оказания для них психолого-педагогической помощи. В рамках этого клуба проводим консультации, мастер-классы, занятия для родителей с детьми.

- Семинар-практикум «Инклюзия без насилия»,
- Консультация «Профилактика жестокого обращения с детьми»,
- Мастер-класс для родителей воспитанников, имеющих статус «обучающийся с ОВЗ» «Артикуляционная гимнастика – основа правильного звукопроизношения»,
- Мастер-классы для родителей «Давайте поиграем!», «Игры с песком», «Игры в летний период»,
- Творческая мастерская «Игры из фетра», «Огород на подоконнике»,
- Тренинг «Профилактика эмоционального выгорания» в рамках родительского клуба «Общение – всегда здорово!»,
- Семинар-практикум «Развитие мелкой моторики в домашних условиях»,
- Круглый стол «Коммуникативные игры как средство развития и социализации детей с ОВЗ» в рамках родительского клуба «Общение – всегда здорово!»,

- Квест для детей с РАС и их родителей «Удивительное путешествие».

Мы считаем, что систематическое и планомерное сопровождение воспитанников с ОВЗ помогает нам достигать следующие задачи:

- осуществлять социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ;
- расширять инфраструктуру инклюзивного образования в районе,
- повышать доступность культурно-образовательной среды для детей с ОВЗ;
- повышать уровень информированности родителей об инклюзии;
- создавать в ДОУ толерантную образовательную среду;
- повышать уровень удовлетворенности родителей воспитанников с ОВЗ результатами психолого-педагогического сопровождения их детей в условиях инклюзии;
- преодолевать изолированность семей, воспитывающих детей с ОВЗ;
- развивать коммуникативные навыки детей с ОВЗ;
- способствовать получению детьми с ОВЗ положительного опыта от взаимодействия в интегративной среде;
- расширять профессиональные компетенции педагогов ДОУ по сопровождению детей с ОВЗ.

Таким образом, совместная деятельность субъектов образования позволяет сформировать инклюзивную среду, в которой обеспечивается постоянное общение, социализация и личностное развитие детей с особыми образовательными потребностями. Мы считаем, что всестороннее психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ необходимо, так как уровень психического развития пришедших в школу детей с ОВЗ зависит не только от времени возникновения, характера и даже степени выраженности первичного дефекта, но и от качества предшествующего развития и воспитания. Именно в дошкольном возрасте у детей формируются основные матрицы поведения, на которые они будут опираться на протяжении всей жизни.